

## Programación de la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía (2016/17)

### **A) Área formativa de Artística:**

#### **AULA DE AUDIOVISUAL:**

##### **1. Documental de Creación. Realización audiovisual.**

Prof. MAITE GARCÍA RIBOT

- Del 3 de Oct al 19 de Dic de 2016
- 33 horas presenciales más trabajo fuera de horario
- Mínimo 6, máximo 10 plazas.
- Todos los lunes, a partir del 3 de octubre, de 17.00 a 20.00 horas
- Precio: 230 €.
- Interesados: No es necesario tener conocimientos de cine documental, estudiantes, profesionales e interesados en el proceso creativo de construir una película de no-ficción

#### DESCRIPCIÓN

El curso es un taller donde experimentar y buscar la voz propia para expresar la realidad. Un laboratorio abierto a que cada alumno encuentre su mirada para acercarse a la realidad de una forma creativa, sin límites técnicos: trabajando con aquellos dispositivos cotidianos que tenemos a nuestro alcance: móviles, cámaras domésticas, tabletas, etc.

En este curso trimestral se hará un recorrido por los conceptos básicos del cine de no-ficción y visionar fragmentos de películas documentales referentes en la historia del cine de no-ficción. Esta metodología permitirá la realización de prácticas individuales y colectivas que surgen de los visionados y la creación de piezas documentales.

##### **2. Iniciación a la interpretación cinematográfica : nivel básico**

##### **3. Interpretación para Cámara: nivel avanzado**

Prof. CELIA RIVAS

- Del 5 de Oct al 21 de Dic de 2016
- 2 horas semanales.
- Mínimo 6, máximo 12 plazas
- Todos los miércoles, de 16.00 a 18.00 horas. / Todos los miércoles de 18.00 a 21.00
- 45 € al mes / 55 € al mes

- Personas jóvenes y adultos, sin ninguna o poca experiencia previa que deseen aprender y practicar el trabajo del actor ante la cámara, orientado a cortos, televisión, casting, etc.

## DESCRIPCIÓN

### Nivel Básico.

El curso estará dividido por bloques. El primer bloque se dedicará, más intensamente, al entrenamiento de capacidades y habilidades mentales, físicas y vocales, así como a familiarizarnos con el lenguaje audiovisual.

En el segundo, nos adentraremos en la improvisación y en la búsqueda de cómo actuar si estuviera y/o fuera...

Finalizaremos analizando y profundizando en el trabajo ante la cámara y el trabajo en equipo.

### Nivel avanzado:

Actores, actrices, estudiantes de interpretación con alguna experiencia previa que deseen profundizar en el trabajo actoral ante la cámara.

Está dividido en tres áreas de contenido, bien diferenciadas: entrenamiento, ensayo de escenas y monólogos y prácticas reales.

Con este curso, cada actor / actriz hará frente a sus propias limitaciones para poder ir afianzando el dominio de la técnica cinematográfica e interpretativa.

## **4. Dirección audiovisual de actores.**

Prof. PABLO BULLEJOS

- Del 5 de Oct al 21 de Dic de 2016
- 33 horas
- Mínimo 8, máximo 15 plazas
- Todos los miércoles de 18.00 a 21.00 horas.
- 60 € mensuales
- Estudiantes de Dirección en Teatro, Cine y TV, actores que quieran dirigir o perfeccionar su método de trabajo

## DESCRIPCIÓN

Con la dirección audiovisual de actores proponemos la creación de un profesional que sepa dar vida a los guiones y percibir las cualidades de cada personaje para fusionarlas con el actor. El director de actores debe de conocer la capacidad del intérprete y hacerlo brillar a partir de un personaje: ese es su trabajo fundamental Este conocimiento le permitirá

moverse en los diferentes campos audiovisuales (cine, televisión, publicidad, nuevos formatos...). Para ello, este curso plantea todo un trimestre con diferentes objetivos que abarcan todos los campos donde, el futuro director, pueda desarrollar sus conocimientos: convocatoria a un casting, pruebas de cámara, "pasar" la escena, etc.

Para la consecución de estos objetivos, al comienzo del curso los directores se convertirán en actores y se dirigirán entre ellos y más adelante se harán prácticas de dirección con actores reales. Se realizarán prácticas teatrales y audiovisuales y como práctica final un rodaje y/o una obra de teatro dirigidos por los alumnos.

## **5. Guión para Cine y TV.**

Prof. ARTURO CID

- Del 10 de Oct al 19 de Dic de 2016
- Tres horas y media a la semana.
- Mínimo 6, máximo 15. plazas
- Todos los lunes de 17.00 a 20.30 horas.
- Precios 210 € al trimestre. Descuentos del 20%.
- El carácter práctico del curso permite integrar todo tipo de alumnos, independientemente de su grado de experiencia

### DESCRIPCIÓN

Cualquier producción audiovisual requiere de una historia. Una historia que debe tener un orden, un sentido y una coherencia espacial, temporal y de relato. Este proceso es el que se realiza mediante el guión. A través de él se concede y desarrolla el relato dando sentido a lo que queremos contar.

Con este curso de guión, que ya va por su tercera temporada en la sede de Granada, se pretende dotar al alumno de las herramientas y destrezas necesarias para contar una historia que será narrada en imágenes, sonidos, silencios, elipsis, etc. Por todo esto, el curso incluirá también los principios básicos de la dramaturgia y la narrativa, su desarrollo, influencia y aplicación en las distintas expresiones audiovisuales.

## **6. Comedia audiovisual: puesta en escena e interpretación. Audiovisual.**

Prof. DAVID MOLINA ENCINAS

- Del 17 al 21 de Oct de 2016
- 20 horas presenciales más trabajo fuera de horario.
- Mínimo 8, máximo 16 plazas
- De 10.00 a 14.00 horas.
- 150 €

- Actores, directores y guionistas.

## DESCRIPCIÓN

La naturaleza del curso alterna la teoría con la práctica: tras una introducción teórica sobre los mecanismos de la comedia apoyada en soporte audiovisual (secuencias de series y películas, separatas de guiones originales, etc.) de no más de cuatro horas, el resto de la duración se centra en los ejercicios prácticos. La preparación de esta “puesta en escena”, de este ejercicio práctico, se hará fuera del horario del curso.

Todos los alumnos deberán asistir a la exposición del trabajo de sus compañeros. Se pondrá fin al curso con una puesta en común de los aciertos o desaciertos “técnicos” y “artísticos” de todos los trabajos.

## **AULA CORPORAL**

### **Danza Contemporánea, inclusión social y puesta en escena**

Prof. VINCULADOS JUNIOR /SENIOR

- Del 6 de Oct al 22 de Dic de 2016 / DEL 7 DE OCTUBRE AL 22 DE DICIEMBRE
- 55 horas
- 30 plazas
- Todos los jueves de 16.00 a 21.00 horas.
- 65 € al mes. Consulta nuestros descuentos
- Jóvenes entre 12-22 años con y sin experiencia previa en danza. Con y sin diversidad funcional / Adultos a partir de los 22 años con y sin experiencia previa en danza. Con y sin diversidad funcional

## DESCRIPCIÓN

Los cursos de Vinculados en la EPFCA de Granada (Junior y Senior) trabajan de forma paralela siguiendo una misma estructura de formación (clases regulares en danza contemporánea y coreografía de nivel principiante, intermedio y avanzado), creación (sesiones semanales de creación coreográfica y ensayos) puesta en escena (cada grupo produce su obra que representa en teatros y festivales) y técnicas de inclusión (todas las actividades ocurren dentro del marco de la inclusión utilizando técnicas que provienen de la psicología, la danza terapia y el teatro).

## **AULA DE INTERPRETACIÓN**

### **¡Qué bello es actuar!**

Prof. ALESSIA DESOGUS

- Del 11 de Oct al 20 de Dic de 2016
- Tres horas semanales
- Mínimo 5, máximo 20 plazas.
- Todos los martes, de 17 a 20 horas.
- 190 € al trimestre. Consulta nuestros descuentos.
- Todos los públicos

## DESCRIPCIÓN

En este curso de interpretación dividimos el campo de conocimiento en dos grandes áreas:

- **Iniciación:** dónde el estudiante tomará conciencia de su postura y de los infinitos signos que involuntariamente manifiesta, liberándose del esquema repetitivo de su comportamiento habitual y descubriendo su propio cuerpo y su movimiento.
- **El bufón medieval:** dónde el actor aprenderá a trabajar y a crear sus propios personajes y, a través del estudio de la parodia, convertirlos en sátiros, en bufones.

### **¡Deja de actuar! Aprende a no actuar el texto.**

Prof. NOELIA ROSA.

- Del 24 al 28 de Oct de 2016
- 20 horas.
- Mínimo 8, máximo 12 plazas.
- De lunes a viernes de 16.30 a 20.30 horas.
- 95 €. Consulta nuestros descuentos aplicables a estudiantes, desempleados, tarjeta joven, miembros de asociaciones relacionadas con el mundo de la cultura y poseedores de titulaciones relacionadas con la temática del curso.
- Actores y directores con experiencia en teatro que estén interesados en el trabajo con el texto

## DESCRIPCIÓN

El trabajo físico con el texto posibilita la acción e impulsa a la transformación. Las ideas del autor son energías unidas dispuestas a ser liberadas y, sus palabras, acciones que convierten el movimiento en expresión. El texto no se actúa. Es un pretexto para la creación y los actores son narradores corporales. Se aprende qué hay de significativo en el papel porque ahí se empieza a crear.

Este monográfico ayudará al interprete a recuperar y ampliar su espacio emotivo, a confiar plenamente en la imaginación (cómo generadora y aliada a la hora de crear de una manera subjetiva) y a afinar al máximo su instrumento con respecto al trabajo textual.

Ejercicios de creatividad aplicados a la actuación darán claves para un avance más amplio y liberador. El poder de la palabra no sólo se encuentra en su significado, sino también en sus sonidos, imágenes, pausas, ritmo... Así es como se produce el encuentro entre la intención del personaje y la imaginación del actor. Así es cómo se genera la verosimilitud de nuestra actuación.

## **El Universo Clown.**

Prof. PIERO PARTIGIANONI Y NATALIA CALLE

- Del 31 de Oct al 16 de Dic de 2016
- 158 horas
- Mínimo 8, máximo 16 plazas
- De lunes a viernes de 16.00 a 20.30 horas.
- 300 € antes del 26 de septiembre. 350 € después de esta fecha.
- Todos los públicos

### DESCRIPCIÓN

Con la Escuela Itinerante de Circo la idea fundamental es encontrar la esencia de la propia humanidad del intérprete en un ambiente donde lo importante es abrirse sin juzgar ni ser juzgado. Un ambiente donde el camino es más importante que el resultado: un camino donde nada está bien y nada está mal, donde sólo hay experiencia.

La pedagogía sobre el clown que desarrolla la escuela busca la autenticidad más allá de la técnica a través de un trabajo de exploración personal de cada uno de los alumnos que le conduce a su "profundo". Porque en nuestra escuela lo que buscamos no es actuar como un Clown, buscamos... ¡ser Clown!

Este año contaremos con la participación extra de Valentina Mussolini, Eugenio Di Vito y Claudia Sorrentino.

---

Además tenemos firmados dos convenios de colaboración que nos permiten ampliar nuestra oferta de cursos:

- Con ASAD (Asociación Solidaria Andaluza para el Desarrollo) venimos ofreciendo formación en Comunicación y Género y Comunicación y Arte Social desde la temporada pasada. Para este año los cursos ofertados dieron comienzo el 15 de septiembre con los cursos, *Nuevos formatos audiovisuales* y *Audiovisual para la transformación social*. Quedan pendientes de realizar, *Artivismo* y *Teatro Participativo* y *Publicidad para el cambio social*.

- Con Caravansar Producciones, colaboramos en el Encuentro de Payasos que están organizando y daremos cobijo durante los días 13 y 14 de octubre a dos talleres de payaso, *Herramientas y técnica actoral para el clown* con Nerea Cordero y *El arte del payaso*, con Fanny Giraud.

## B) Área formativa de Técnica

### MESAS DIGITALES Y PROCESADO DE LA SEÑAL DE AUDIO

**Del: 26 de septiembre al 14 de octubre de 2016. De 9:30 a 14:30 de lunes a viernes**

**Profesor: José Ramos Morrison**

Ing. Tec. de Telecomunicación especializado en la rama de sonido por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el mundo del espectáculo desde 1997 como técnico de sonido directo en multitud de conciertos y festivales. Desde 1998 ha colaborado con diversas compañías de teatro en el montaje y diseño sonoro de sus producciones. Es profesor titular de la especialidad de Sonido de Escénica, sede Granada desde 2001

#### **Descripción:**

En este curso se podrán conocer y ejercitar las múltiples y diversas técnicas de procesado de señales de audio tanto con tecnología analógica como digital. Ejercitar individualmente bajo entorno informático el tratamiento de señales sonoras de muestra y la realización de una mezcla completa partiendo de material multipista. Además se podrá conocer y manejar diferentes mesas de mezcla digitales de última generación, atendiendo a las diferentes tendencias de diseño existente actualmente en el mercado.

#### **Dirigido a:**

Técnicos de sonido y aficionados al audio con conocimientos básicos de procesado de señales y mesas de mezclas.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/mesas-digitales>

### DIRECCIÓN TÉCNICA EN EL ESPECTÁCULO EN VIVO

**Del: del 3 de octubre al 16 de diciembre de 2016.**

**Profesor: José Manuel Carrión**

Es Profesor titular de Iluminación y Coordinación técnica en la Escuela de Formación Cultural de Andalucía.( Escénica Técnica de Granada)

Es Asesor y Evaluador del Programa Acredita (Consejería de Educación) Junta de Andalucía.

Durante 18 años ha sido Jefe técnico del Teatro Alhambra (Granada). También a trabajado como: Ayudante de dirección técnica, departamento de audiovisuales dl Teatro Real de Madrid, Técnico de Sonido directo en Canal Sur TV, Subjefe de audiovisuales en el teatro Central ( Expo,92 Sevilla )...

#### **Descripción:**

Curso dirigido a profesionales de las distintas especialidades técnicas que quieran dar el paso a la dirección técnica. Así, este curso, con una estructura flexible que combina la formación presencial con el trabajo a distancia, permitirá una formación teórica y técnica que capacite al participante a acometer las funciones de director técnico tanto en el entorno de una compañía en producción y gira, como en el entorno de un espacio escénico de exhibición.

#### **Dirigido a:**

Profesionales o estudiantes avanzados del sector de las artes escénicas (luminotécnicos, maquinistas, técnicos de sonido, regidores...) que quieran acceder a una formación en la que, a partir de su propia preparación y experiencia, poder capacitarse para un nuevo perfil profesional.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/direcci%C3%B3n-t%C3%A9cnica>

### **ELECTRICIDAD PARA TÉCNICOS DEL ESPECTÁCULO**

**Del: 3 de octubre al 9 del noviembre de 2016. De 17:00 a 21:00 los lunes, martes y miércoles salvo festivos.**

**Profesor: Fernando López**

Desde enero de 2009 ejerce de director técnico del teatro Caja Granada (Granada).

Ha impartido formación en la Escuela Pública de Gestión Cultural de Granada, como docente principal de la especialidad de Iluminación desde el 2010 a 2015 o como colaborador en módulos o monográficos de Electricidad y Electrónica, Programación de mesas digitales de iluminación, Rigging & Climbing, ...Ha trabajado de técnico de iluminación de importantes compañías de teatro y realizado giras con artistas de la talla de El Arrebato, Rosendo, El bicho, Fito Páez, Medina Azahara...Ha realizado instalaciones de equipamiento escénico en Teatros, salones de celebraciones y locales de ocio.



Siendo asesor de proyectos de equipamiento escénico para estudios de arquitectura.

#### **Descripción:**

El técnico del espectáculo, ya sea de iluminación, sonido o maquinaria, ha de trabajar cada día con equipos e instalaciones eléctricas y salvo excepciones, ha de hacerlo sin el conocimiento suficiente que le permita operar con fundamento a la hora de solucionar un imprevisto o tomar una decisión. Acometidas, conexiones, elecciones de tipos cable o secciones, protecciones etc., se convierten a menudo en problemas que se han de solucionar y es necesario tener la base teórico - técnica que le permita enfrentarse a ellos con seguridad y eficacia.

#### **Dirigido a:**

Técnicos y/o estudiantes avanzados de las técnicas escénicas que deseen conocer y operar instalaciones eléctricas dentro del entorno del espectáculo en vivo.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/electricidad-para-t%C3%A9cnicos-del-espect%C3%A1culo>

#### **DISEÑO SONORO INTERACTIVO con Ableton live 9 y Maxforlive**

**Del: del 13 al 28 de octubre 2016. De 9:30 a 15:00 horas, de lunes a viernes.**

**Profesores: Francisco Javier García Melgar y Pilu Caballero**

Javier García Melgar es Músico y programador de interactivos multimedia. Fundador del webzine Animatek.net, netlabel Miga y Raiz-Microphone.es. siendo uno de los primeros productores de música experimental en nuestro país.

Su gran destreza con las herramientas electrónicas de composición y una más que dilatada experiencia, hacen de este taller una oportunidad única para aquellos que quieran adentrarse en el mundo de la programación y producción musical.

Pilu Caballero es Lic. en Comunicación Audiovisual, Master en Tecnologías Digitales aplicadas a la Escena. Certificados en Arquitectura de Sensores y Programación con Arduino y Max, Msp-Jitter, ha participado en numerosos talleres y cursos enfocados al diseño y construcción de dispositivos de interacción.

#### **Descripción:**

Ableton live es el programa más polifacético en el mercado del software musical, su rápida curva de aprendizaje e interface simple e intuitiva hacen de este programa un poderosa herramienta de composición creativa.

Utilizar ableton para creación sonora nos permite mucha flexibilidad a la hora de trabajar con audio e instrumentos tanto virtuales como hardware, sus herramientas avanzadas nos ayudan a tener mayor control sobre nuestro flujo de trabajo.

La integración con MAX (Max for live) nos permite compaginar esa flexibilidad con el mundo de la programación orientada a objetos en un entorno más ameno y con muchas posibilidades de entrada y salida de señales al mundo exterior.

**Dirigido a:**

Productores, músicos, dj's o técnicos de sonido, de cualquier ámbito interesado en adentrarse en el mundo de la producción musical mediante software de ordenador, o cualquier persona interesada en la informática musical. Todos aquellos artistas multidisciplinares, diseñadores, programadores, curiosos, performers y todo aquel interesado en conocer nuevas formas de creación de dispositivos e integración con ableton live.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/dise%C3%B1o-sonoro-interactivo-0>

**AJUSTES DE SISTEMAS DE SONORIZACIÓN**

**Del: 24 de octubre al 18 de noviembre de 2016. De 9:30 a 14:30 de lunes a viernes.**

**Profesor: José Ramos Morrison**

Ing. Tec. de Telecomunicación especializado en la rama de sonido por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el mundo del espectáculo desde 1997 como técnico de sonido directo en multitud de conciertos y festivales. Desde 1998 ha colaborado con diversas compañías de teatro en el montaje y diseño sonoro de sus producciones. Es profesor titular de la especialidad de Sonido de Escénica, sede Granada desde 2001

**Descripción:**

Curso donde aprender a montar y ajustar correctamente un sistema de sonorización de gran formato, utilizando las herramientas informáticas de predicción y de medida para la instalación y ajuste de sistemas de sonorización basados en arreglos lineales.

**Dirigido a:**

Técnicos de sonido con o sin experiencia en el campo del directo que quieran iniciar o completar sus competencias en el campo del ajuste de sistemas de sonorización.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/ajustes-de-sistemas>

### **INFORMÁTICA MUSICAL: CUBASE**

**Del: 2 al 22 de noviembre del 2016. De 16:00 a 21:00 de lunes a viernes.**

**Profesor: "Currículum: Pedro Cejudo Serrano**

Profesor de informática musical en Escuela Pública de Formación Cultural, Granada desde 2004

Como Técnico de Directo ha trabajado con artistas como: Sociedad Alcohólica, Boikot, Raimundo Amador, los Chichos, el Koala...

Como Técnico de Estudio ha trabajado en NEWAVE STUDIOS, GARGOLA RECORD, y ha realizado los montajes de sonido para distintos espectáculos y eventos.

Es experto en el manejo de PRO TOOLS con CONTROL HD24, TC ELECTRONIC 6000, CUBASE, NUENDO, KONTAKT, y todo tipo de herramientas digitales aplicadas al sonido.

#### **Descripción:**

En este curso, a través de las herramientas de CUBASE 7.5, se accederá a los conocimientos para realizar grabación, edición y mezcla de audio, monitorización de los músicos. Se trabajará el lenguaje y controladores MIDI y los instrumentos virtuales en Cubase. Revisaremos algunas aplicaciones de iOS (iphone, ipad), aplicadas a la informática musical en particular y al sonido en general.

#### **Dirigido a:**

Cualquier interesado, técnico, músico...con conocimientos mínimos de cualquier software de grabación.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/inform%C3%A1tica-musical-cubase>

### **TALLER DE SONORIZACIÓN Y GRABACIÓN DE DIRECTOS**

**Del: 23 de noviembre al 21 de diciembre 2016. De 9:30 a 14:30, día de pruebas 16:00 a 21:00 y días de concierto: de 16:00 hasta finalización.**

**Profesor: José Ramos Morrison**

Ing. Tec. de Telecomunicación especializado en la rama de sonido por la Universidad Politécnica de Madrid. Ha desarrollado su carrera profesional en el mundo del espectáculo desde 1997 como técnico de sonido directo en multitud de conciertos y festivales. Desde 1998 ha colaborado con diversas compañías de teatro en el montaje y diseño sonoro de sus producciones. Es profesor titular de la especialidad de Sonido de la Escuela Pública de Formación Cultural, sede Granada desde 2001

#### **Descripción:**

En este taller, a partir caso práctico, se estudian, analizan y desarrollan, las técnicas y procedimientos necesarios para realizar la sonorización, registro y postproducción de audio de un evento musical en vivo. Desde los planteamientos iniciales con relación a la producción técnica y estética del espectáculo, pasando por su puesta en escena, hasta la mezcla y masterización final. Todo esto, desde de una dinámica pedagógica proactiva y netamente práctica, en donde se enfrenta al alumnado a problemas concretos, buscando mediante el análisis crítico colectivo las mejores soluciones para cada paso del proceso.

#### **Dirigido a:**

Profesionales del sector o aficionados con conocimientos básicos de sonorización y sistemas de audio. Productores técnicos y musicales, Estudiantes de A/V, Estudiantes de RAE, Técnicos de sonido, Músicos, Programadores y distribuidores.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/sonorizaci%C3%B3n-grabaci%C3%B3n-directos>

#### **MICRO CINEMA THEATRE**

**Del: 12 al 16 diciembre del 2016. De 16:00 a 20:00 horas de lunes a viernes.**

#### **Profesor: Gavin Glover**

Gavin Glover funda en 1988 la conocida compañía FaultyOptic Theatre of Animation [www.faultyoptic.co.uk](http://www.faultyoptic.co.uk)

Es director de PotatoRoom Productions [www.potatoroom.co.uk](http://www.potatoroom.co.uk) diseñador y constructor especializado en títeres y teatro visual para público adulto. Realiza puestas en escena donde explora la mezcla de diferentes lenguajes: títeres, actores, video, movimiento, clown y danza; en realidad cualquier técnica necesaria que le permita crear ese universo intrigante y complejo que es el suyo.

En los últimos cinco años ha trabajado para numerosas producciones del Teatro Nacional de Escocia y el Citizens Theatre en Glasgow, Escocia.

Lleva desarrollando este taller "Micro Cinema Theatre" desde 2015 enseñando en Portugal, España, Italia, Reino Unido.

**Descripción:**

Se experimentará con técnicas de video en vivo y proyecciones a tiempo real, con la intención de abrir nuevos mundos cinematográficos para el teatro. Utilizando cámaras de video, proyectores y una tecnología simple, podemos explorar objetos, títeres y el cuerpo humano para descubrir un nuevo tipo de cine. Combinando estos descubrimientos con las formas más tradicionales de la performance creamos el "Micro Cinema Theatre".

**Dirigido a:**

Titiriteros, actores, músicos, realizadores, animadores, guionistas, directores de escena, técnicos de audiovisuales, escenógrafos...

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/micro-cinema-theatre>

**Gestión Cultural**

**NOCIONES BÁSICAS DE GESTIÓN PARA PEQUEÑAS EMPRESAS Y PROFESIONALES DEL SECTOR DEL LIBRO**

**Del: 2 al 11 de Noviembre del 2016. De 17:00 a 20:00 de lunes a jueves, más 6 horas de tutoría a distancia.**

**Profesor: José Antonio Jiménez Moreno**

- Abogado y socio fundador de la firma Granada Legal Abogados
- Abogado/asesor EG. Línea de Cultura SL (Desde 2008)
- Formador (Desde 1998)

Entidades: ESCENICA, GECA, Consejería de Empleo Junta Andalucía, Consultoras

Cursos: Legislación de espectáculos, normativa empresas culturales, gestión empresarial, gestión de asociaciones...

**Descripción:**

En el sector del libro intervienen diversas empresas y profesionales, desde los autores y los editores a profesionales como ilustradores, traductores, correctores, etc..... Dentro de este sector, no todo son escritores consagrados y grandes editoriales, que cuentan con una

estructura empresarial y personal especializado en la gestión. En la realidad de nuestra Comunidad Autónoma nos encontramos desde autores que auto editan sus obras a pequeñas editoriales a cuyo frente se encuentra un autónomo, pasando por traductores, correctores, diseñadores, que trabajan desde casa, de forma estable o esporádica. Este curso trata de ofrecer unos conocimientos básicos para conocer las principales obligaciones legales, fiscales y laborales que deben cumplir las pequeñas empresas y profesionales de este sector

**Dirigido a:**

Escritores y autores, editores autónomos y responsables de pequeñas editoriales, traductores, correctores, ilustradores, otros profesionales del sector. Este curso es de carácter general y pretende dotar a los participantes de unos conocimientos básicos, por lo que no son necesarios conocimientos previos

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/gesti%C3%B3n-b%C3%A1sica-para-profesionales-del-sector-del-libro>

**DISEÑO DE EXPOSICIONES**

**Curso semipresencial, del 14 al 25 de noviembre. Sesiones presenciales: 18 y 25 de noviembre de 16 a 20 horas**

**Profesor: Rafael Baliña Díaz**

Licenciado en Geografía e Historia y Diplomado en Producción de Tv. Es Jefe del Departamento de Cultura de la Fundación Provincial de Cultura de la Diputación de Cádiz. Cuenta con una larga trayectoria como director de acciones formativas y docente en la Universidad de Cádiz y en la Asociación de Gestores Culturales de Andalucía.

**Descripción:**

A lo largo de esta acción formativa de 20 horas de duración, se abordan las principales fases del diseño de exposiciones y a través de análisis de casos concretos, la adquisición de competencias de carácter técnico en los diferentes aspectos de producción, instalación y montaje.

Se destinan otras sesiones a temas específicos como la comunicación, la publicidad, los programas educativos y la evaluación

**Dirigido a:**

Profesionales del ámbito de la Cultura, gestores y técnicos en instituciones públicas, entidades privadas o asociaciones culturales, titulados universitarios o estudiantes de postgrado, en definitiva, personas que orienten su actividad en el sector cultural.

Enlace al curso: <http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/cursos/dise%C3%B1o-de-exposiciones-semipresencial>

-----

**Enlace a la Web de la Escuela:**

<http://www.juntadeandalucia.es/cultura/redportales/formacion-cultural/>

**Contacto cursos Técnicos y de Gestión Cultural en Granada:**

[escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es](mailto:escenicatecnicagranada@juntadeandalucia.es), o en el tlf: 958028062/50

-----