
TEMPORADA

2017

2018

Centro Cultural
Manuel de Falla

TEMPORADA 2017 / 2018

AUDITORIO MANUEL DE FALLA

Las entradas de los conciertos del Auditorio Manuel de Falla están disponibles en redentradas.com y Taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica. Y una hora antes del inicio de cada concierto en la taquilla del propio auditorio.

SEPTIEMBRE

ÁNGEL SANZO, PIANO

Viernes 15 de septiembre, 21 horas

Mediante invitación

Integral de la suite Iberia de Albéniz

PRIMER CUADERNO

Evocación

El puerto

Fête Dieu à Sevilla

SEGUNDO CUADERNO

Rondeña

Almería

Triana

TERCER CUADERNO

Albaicín

El Polo

Lavapiés

CUARTO CUADERNO

Málaga

Jerez

Eritaña

Pianista español de reconocido prestigio internacional, Ángel Sanzo es habitual en las salas de concierto y festivales europeos, realizando grabaciones para RTVE, RTSI, RBB, RTBF, RAI y RNM. Ha ofrecido conciertos en Austria, Alemania, Italia, Francia, Bélgica, Chile, Estados Unidos, Marruecos, Suiza y Portugal, en prestigiosas salas de concierto como el Teatro Monumental de Madrid, Konzerthaus de Berlín, Tonhalle en Dusseldorf, Laeishalle de Hamburgo, Auditorio "Manuel de Falla" de Granada, Palau de la Música de Valencia, Mozarteum de Salzburgo, Estudios Flagey de Bruselas, Palacio de la Bolsa de Oporto, etc y ha actuado como solista con numerosas orquestas bajo la dirección de Adrian Leaper, Enrique García Asensio, Max Bragado, Álvaro Albiach, Lorenzo Ramos, Xavier Puig, Michael Thomas, Domenico Longo y Miquel Ortega.

Nacido en Antequera en 1973, realizó sus estudios de piano en el Conservatorio Superior de Málaga con José Felipe Díaz, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Posteriormente trabajó con maestros de gran prestigio, Javier Herreros, Joaquín Soriano, Peter Bithell, Ferenc Rados y Alicia de Larrocha.

Galardonado con multitud de distinciones, destacan el 1º premio en los Concursos Internacionales “Joaquín Rodrigo”, “Frechilla-Zuloaga”, “Concurso Pianístico Europeo de Taranto”, Primer Gran Premio de la “Princesa Lalla Meriem” en Marruecos, 2º premio del “José Iturbi” en Valencia y Medalla por Unanimidad en el “María Canals” de Barcelona.

Pianista de excepcional talento y técnica muy versada, como así ha dicho de él la crítica internacional, Sanzo comienza su carrera en 1995 tras su debut con la Orquesta Sinfónica de Málaga con la interpretación del 3º concierto de Beethoven que fue calurosamente acogida por el público y la crítica. Su inconfundible personalidad, de gran expresividad y precisión técnica, han hecho de él un pianista capaz de abordar todo el repertorio para piano, habiendo sido laureado en numerosas ocasiones por sus interpretaciones de la música española y la obra de Frederic Chopin. Así mismo su amplio repertorio en la música de cámara le ha llevado a tocar por toda Europa con músicos de gran prestigio como Shirly Laub, Benjamin Dieltjens, y Tai Murray entre otros.

Profesor de piano del Conservatorio Superior de Música de Badajoz y de la Universidad Alfonso X el Sabio de Madrid, se ha convertido en uno de los pedagogos más solicitados por los Conservatorios y Universidades de España, donde imparte con frecuencia Masterclasses y cursos de perfeccionamiento.

MÚSICA ESPAÑOLA

PABLO HERAS-CASADO, DIRECTOR INVITADO

Centenario de la Banda Municipal De Granada

Domingo, 17 de septiembre, 20 horas

Miguel Sánchez Ruzafa, director

Mediante invitación

CARLOS ÁLVAREZ, BARÍTONO

Centenario de la Banda Municipal De Granada

Sábado, 23 de septiembre, 20 horas

Miguel Sánchez Ruzafa, director

Mediante invitación

SANDRA PASTRANA, SOPRANO

Centenario de la Banda Municipal De Granada

Sábado 30 de septiembre, 20 horas

Miguel Sánchez Ruzafa

Mediante invitación

OCTUBRE

PITINGO “SOUL BULERÍA Y MÁS”

Sábado, 7 de octubre de 2017, 21 horas

Precio: 32.40 € y 27 €

Alguien que pone de acuerdo a Enrique Morente y toda su familia, y a la familia Habichuela y a Roger Waters, y a Miguel Poveda y Miguel Ríos, a Eric Clapton y Rafael Riqueni, Arcángel y Juan Gabriel, Sara Baras y Luis Eduardo Aute, Carmen Linares y Alejandro Sanz, Dorantes y Alicia Keys, a Quincy Jones y Rudy Pérez, Belén Maya y Marc Anthony, Gloria Gaynor y Julio Iglesias, Omar Alfano y Gomaespuma... ha de ser alguien que tenga algo que decir y lo diga bien.

Se llama Antonio Manuel Álvarez Vélez, le conocen como Pitingo [presumido, en caló] y canta con acento bajo-andaluz, eco gitano, casta flamenca, alma de afroamericana querencia, y sentido diferencial.

LA GUERRA DE LOS GIGANTES

Miércoles, 11 de octubre de 2017, 20.30 horas

Jueves, 12 de octubre de 2017, 12.00 horas

Precio: 15 € más gastos de gestión

Sebastián Durón (1660-1716)

Ópera escénica en un acto

Coro y Orquesta Barroca de Granada

Programa

“Ópera escénica deducida de LA GUERRA DE LOS GIGANTES” Sebastián Durón (1660-1716)

- Introducción de la Ópera, A 4 con violines y clarín

1a- "Cítaras dulces" a cuatro.

Coplas: Fama, Tiempo, Inmortalidad, Silencio

1b- "Cítaras dulces"

2- "Si numen y voz". Tonada y Coplas.

3- "Aunque más vuele". Tonada y Coplas.

4- "Quién primero que la Fama". Tonada y Coplas.

5- "Tiempo, Eternidad y Fama". Tonada y Coplas.

1c- "Cítaras dulces"

-Ópera escénica deducida de la Guerra de los Gigantes

Escena Primera

6- "Disformes hijos del cielo". Tonada.

7- "Pues al airado acento"

8- “Yo, racionales monstruos”. Tonada

9- “Al arma, al arma”

Escena Segunda

10- “Águila impaciente”

11- “Ya que varado el vuelo”. Recitado

12- “Que si yo de las ciencias soy dueño”. Estribillo y Tonada.

13- “En el cóncavo profundo”

14- “Ya en mi oído tu informe”. Seguidillas partidas.

15- “Bucentoro de plumas”

Escena Tercera

16- “Animoso desnudo guerrero”. Tonada sola.

17- “Quién eres, divina”. Tonada.

18- “Sacrílego impulso”

19- “Ahora si, si”

20- “Pues guía mis pasos”

Escena Cuarta

21- “Osados escuadrones”

22- “Mas, ¿qué es esto, deidades?”. Tonada.

23a- “Y pues ya es ocasión de que el brazo”

23b- “Mas, ay cielos, que el eco de Alcides”

23c- “Ya emprendiendo cobardes la fuga”

Escena Quinta

24- “Dónde, cielo divino”

25- “Ay, que al golpe del ceño cruel”. Arieta.

Escena Sexta

26a- “Ah de la tierra”

27- “Suenen, y al dulce hechizo”. Tonada y Coplas.

28- “Cómo hoy no ha de ser trofeo”. Minuete.

26b- “Suenen, suenen confusas”

RAQUEL ANDUEZA, soprano

Nacida en Pamplona, inicia su formación musical a los seis años. Posteriormente, becada por el Gobierno de Navarra y el Ayuntamiento de Londres, amplía estudios en la Guildhall School of Music and Drama de Londres, donde obtiene el Bachelor of Music con mención honorífica y recibe el premio School Singing Prize. Poco más tarde conoce al maestro Richard Levitt, quien ha sido su referente hasta el presente.

Colabora asiduamente con diversas formaciones: L'Arpeggiata, Orquesta Barroca de Sevilla, Gli Incogniti, La Tempestad, Al Ayre Español, El Concierto Español, Private Musicke, Conductus Ensemble, La Real Cámara, Hippocampus, B'Rock, Orphénica Lyra, etc. En 2003 pasa a formar parte del cuarteto vocal La Colombina; en ese mismo año funda junto al tiorbista Jesús Fernández Baena un dúo especializado en música italiana del siglo XVII y en 2010 el grupo La Galanía.

Actúa como solista en los principales festivales y auditorios de toda Europa (París, Madrid, Barcelona, Bruselas, Utrecht, Praga, Frankfurt, Bucarest, Viena, México, Nápoles, Granada, Minneapolis, Berna, London, Hong Kong), y en 2012 hace su debut en el neoyorquino Carnegie Hall y en los Proms londinenses.

Ha sido dirigida por directores como William Christie, Fabio Biondi, Emilio Moreno, Jacques Ogg, Monica Huggett, Eduardo López-Banzo, Christina Pluhar, Richard Egarr, Ottavio Dantone, Christian Curnyn, Pablo Heras-Casado, Sir Colin Davis, José Ramón Encinar, etc.

Raquel es invitada para impartir cursos de canto en el Teatro Real de Madrid, así como en las universidades de Burgos y Alcalá de Henares.

Asimismo, colabora en bandas sonoras de películas, cortometrajes y series de televisión, como "Isabel" (TVE1, Javier Olivares, 2012), "Atraco" (Eduard Cortés, 2012), "Tous les soleils" (Philippe Claudel, 2011), "Diseción de una tormenta" (Julio Soto Gúrpide, 2010).

Ha realizado grabaciones para sellos discográficos como Virgin Classics, Glossa, K617, NB Musika, Accentus, OBS Prometeo y Zig-Zag Territoires. En 2011 crea su propio sello discográfico, Anima e Corpo, cuyas cinco grabaciones ("Yo soy la locura", "In Paradiso" "Alma Mia", "Pegaso" y "Yo soy la locura 2") han recibido las mejores críticas y premios de la prensa especializada.

MARTA INFANTE, mezzosoprano

Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios de piano, viola y canto, completando su formación superior de canto en la Universidad de Ostrava, en la República Checa. Hasta la fecha ha realizado actuaciones en Chequia, Alemania, Francia, Noruega, Italia, Polonia, Grecia, Japón, y las principales ciudades de Oriente medio y Sudamérica, así como en diferentes festivales y auditorios de España donde ha cantado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, Sinfónica de Madrid, Sinfónica región de Murcia, Filarmónica de Málaga, Orquesta Sinfónica Nacional del Salvador, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Nacional de España. Ha trabajado con directores como Jordi Casas, Arturo Tamayo, Francisco Rodilla, M.Á. Gómez Martínez, Germán Cáceres, Aldo Ceccato, León Botstein y José Ramón Encinar, entre otros.

Junto al pianista Jorge Robaina realiza una importante labor en el mundo del *lied* ofreciendo recitales en la fundación Juan March de Madrid, el Teatro Calderón de Valladolid, Caixaforum y en el Palau de la Música Catalana de Barcelona. En este campo obtiene un premio en el concurso "Primer Palau" por su interpretación de Mahler y Dvorák. Ha cantado también en el Teatro Principal de Santiago de Compostela y en el Teatro de la Maestranza de Sevilla junto al pianista Rubén Fdz-Aguirre.

En el ámbito de la música antigua colabora habitualmente con formaciones como la Caravaggia, El Concierto Español, Academia 1750, Hippocampus, Los Músicos de su Alteza, Capella de Ministrers, La Capilla Real de Madrid, Vespres d'Arnadí, Anthonello (Japón), Amsterdam Baroque Company, The Czech Ensemble Baroque y Collegium 1704 (Chequia), trabajando con los más prestigiosos directores de música antigua como son Vaclav Luks, Federico María Sardelli, Ottavio Dantone, Richard Egarr, Rinaldo Alessandrini y Paul Goodwin.

Ha grabado para la radio Checa, Mezzo, Catalunya Música, RNE y las discográficas Alpha, Glosa, CDM y Enchiriadis, entre otros. Su amplia discografía abarca desde discos

de música medieval y renacimiento hasta los de música barroca, entre los que destacan: cantatas para alto de Telemann, "Amor aumenta el valor" e "Iphigenia en Tracia" de Nebra, "Tonos al arpa" junto al arpista Manuel Vilas, "Cantate Contarini", cantatas del *seicento* italiano, y "Juditha Triumphans" de Vivaldi con la Academia 1750 bajo la dirección de Ottavio Dantone.

LAURA SABATEL, soprano

Laura Sabatel licenciada por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con las máximas calificaciones. Estudió canto con la profesora Ana Luisa Chova. Ha participado como alumna activa en importantes masterclasses en París, Salzburg, Madrid, Barcelona, Verbier...con maestros como Ileana Cotrubas, Ingrid Figur, Isabelle Poulenard, Barbara Bonney, Kiri Te Kanawa, Victoria de los Angeles, Francois Le Roux, Miguel Zanetti o Dalton Baldwin.

Ha sido becada por diferentes asociaciones y ha sido galardonada en concursos como el concurso Internacional Acisclo Fernández Carriedo en Madrid.

Laura ha cantado alguno de los roles más importantes para soprano lírico ligera incluyendo Adina, Zerlina, Rosina, Pamina, Blonde, etc. En el festival internacional de música y danza de Granada hace su debut del rol de Trujamán con gran éxito de público y crítica.

Diversas producciones de ópera como recitales la han llevado a interpretar tanto dentro como fuera de España, así mismo ha trabajado con importantes directores como Christian Zacharias, Manuel Hernandez Silva, Pablo Heras Casado, Ramón Tebar y Phillip Pickett.

Algunas de sus apariciones más importantes han tenido lugar en el Palau de la Música (Barcelona), Palacio Foz (Lisboa) El castillo Bourglinter (Luxemburgo), El Auditorio Nacional de Cataluña, El Teatro Monumental de Madrid, La ópera de Lima (Perú), El Festival Internacional de música y danza de Granada y el Festiva de Verbier (Suiza).

SOLOMIA ANTONYAK, soprano

Nace en Ucrania en 1994 y desde muy pequeña muestra su gran pasión por el mundo de la música. Crece rodeada de una familia de músicos, y comienza a tocar el piano a la edad de 4 años. En 1999 se traslada con su familia a España. Comienza su formación musical en el conservatorio a la edad de 6 años, en la especialidad de piano. En 2005 accede al Conservatorio "Maestro Chicano Muñoz" de Lucena, donde continuaría con sus estudios profesionales como pianista. Años más tarde, cursa sus estudios Profesionales de Flauta Travesera.

Además de abarcar sobresalientemente estas disciplinas, Solomía empieza a educar la voz con su madre, Oksana Antonyak, a la edad de 14 años. En 2010, accede al Programa Andaluz de Jóvenes Intérpretes. Trabaja allí con directores como Michael Thomas, Julio Domínguez, Michel Piquemal, Carlos Aransay y Lluís Villamajó.

En 2012 tuvo lugar su primer recital de canto, en una de las Noches Filarmónicas organizadas por el Centro Filarmónico Egabrense. Dicha velada tuvo una gran aceptación por la crítica y el público.

En 2013 llevó a cabo una apasionada interpretación de fragmentos de la Ópera *Carmen* de Bizet con la Orquesta Joven Filarmonía Leo Brouwer en el Gran Teatro de Córdoba. El 26 de junio del 2013 debutó con el papel de solista, interpretando junto con el Coro y la Orquesta del Conservatorio de Lucena, la Misa a Buenos Aires (MisaTango) de Martín Palmeri, bajo la batuta de Ester Sanzo.

En 2014, debuta como solista con la Joven Orquesta Barroca de Andalucía (JOBA) y el Coro Joven de Andalucía bajo la batuta de Michael Thomas, interpretando el papel de Bruja I de la Ópera *Dido y Eneas* de H.Purcell. Este mismo año, Solomía se estrena en el campo de la ópera escenificada, interpretando el mismo papel con el Coro Numen Ensemble.

En julio de 2014 actúa en el Palacio Carlos V de Granada con motivo del Festival Internacional de Música y Danza de Granada compartiendo escenario con La Fura dels baus, y otros coros, como Coro Rtve. Interpretan una versión del *Carmina Burana* de Carl Orff con muy buena crítica.

A pesar de su corta edad, ha demostrado tener un gran talento musical. En Julio de 2014 también participa como solista en el Festival Internacional de Música de Cine, con la Joven Orquesta de Córdoba y la Orquesta Filarmónica de Málaga.

En junio de 2014 realiza las pruebas de acceso a superior de Canto con las máximas calificaciones, y comienza sus estudios en el C.S.M. "Victoria Eugenia" de Granada. En 2016 estudia piano en el Conservatorio de Múnich, con la profesora Sylvia Hewig-Tröscher. Actualmente recibe clases privadas de Elaine Ortiz Arándes. A pesar de la gran competencia, Solomía consigue una plaza en "Hochschule für Musik und Theater" de Múnich, donde continuará con sus estudios de canto.

ALEJANDRO GÓMEZ LOPERA. Escenografía.

Licenciado en Composición (2007) y en Guitarra Clásica (2001) por el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Como compositor ha recibido premios tanto nacionales como internacionales, entre los que destacan:

"Horizons", para percusión, cinta y *live-electronics*, Mención de Honor en el International Composition Competition "Amici della Musica di Cagliari" 2015, Cerdeña (Italia)

"Impulsos", para saxofón soprano y *live-electronics*, Primer Premio del Concurso Internacional de Composición Eduardo Ocón 2010 (Málaga-Nueva York)

"La Porte de l'Enfer", para orquesta filarmónica, Primer premio del IV Concurso de Composición Evaristo Fernández Blanco 2009 (León)

"La Danza de la Tierra", concierto para sintetizador y orquesta sinfónica, Segundo premio del XIV Concurso Internacional de Composición 2 de Agosto 2008, Bolonia (Italia)

"The Window to the Abyss", concierto para violín y orquesta, Finalista en el Concurso Internacional de Composición Andrés Gaos (La Coruña)

Sus obras han sido estrenadas e interpretadas en eventos internacionales como el 35º Festival Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, XVI Congreso Mundial de Saxofón (Saint Andrews, Escocia), X y XI FEX extensión Festival Internacional de Música y Danza de Granada, etc., así como en escenarios de distintos países como Austria, Italia, Estados Unidos, Gran Bretaña, etc.

Su producción audiovisual ha recibido reconocimientos en diferentes concursos y festivales entre los que destacan:

“Baby?”, Primer Premio del Público del III Concurso de Ráfagas de RTVE (2008)
“Alma Cautiva”, Accésit del XV Festival de Jóvenes Realizadores de Granada (2008)
“Sueños”, Finalista en los siguientes festivales: Festival Cinespaña 2007 (Toulouse, Francia), XII Festival La Fila (Valladolid, 2008), Festival Baumann (Tarrasa, 2008), entre otros.

En la actualidad es director y realizador audiovisual de la gira sinfónica de José Mercé, además ha actuado con numerosas agrupaciones y solistas entre los que se incluyen Ara Malikian, Sigma Project, Taller Sonoro, Partiture Philharmonic Orchestra, etc.

Ha sido profesor de Composición Electroacústica en el Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada (2011-2016). Actualmente imparte clases en el Conservatorio Superior de Jaén.

ORQUESTA BARROCA DE GRANADA

Es una agrupación musical española constituida como asociación cultural, con sede en la ciudad de Granada, dedicada a la interpretación de música barroca de autores originarios de Europa —y, especialmente, de compositores andaluces— con criterios historicistas e instrumentos antiguos. Fundada en 2002 por Pablo Heras-Casado, en la actualidad, y desde 2007, su director titular es el clavecinista Darío Moreno.

La OBG realiza también una intensa labor pedagógica realizando cursos de interpretación con instrumentos de época y criterios historicistas dedicados a jóvenes estudiantes que desean recibir una formación orquestal especializada en este tipo de repertorio.

Desde su refundación en 2007, la orquesta ha sido dirigida por importantes directores invitados, como los maestros Barry Sargent, Peter Biely, Peter Zajicek, Alfred Cañamero o Elena Borderías. La formación ha participado, asimismo, en relevantes citas musicales, como el Festival Extensión del Festival Internacional de Música y Danza de Granada, la Cátedra Manuel de Falla, la Semana Internacional de Órgano de Granada, el Circuito Andaluz de Música, la Muestra de Música Antigua "Castillo de Aracena", el Ciclo "Francisco Guerrero" de Ronda o el Festival de Música Clásica "Ciudad de Huéscar", entre otros, ofreciendo conciertos en salas tan importantes como el Auditorio Manuel de Falla de Granada o el Auditorio Nacional de Madrid, donde interpretaron en 2013 el *Mesías* de Händel, obteniendo los elogios de público y crítica. Además, la orquesta ha contado con solistas tan prestigiosos como Bob Van Asperen, Bart Vandewege, Michael Form o David Hernández Anfruns.

En el año 2011, vio la luz su primer disco, titulado *Ciel e terra*. En el álbum, publicado por la discográfica IBS Classical, la Orquesta Barroca de Granada interpreta una selección de arias de Händel, junto al tenor David Hernández Anfruns y bajo la dirección de Darío Moreno. El disco fue ampliamente alabado por la crítica especializada tanto nacional como internacional.

DARÍO MORENO. Director Artístico y Musical

Darío Moreno nació en Granada, comenzando allí sus estudios de piano con Gloria Emparán. Más tarde ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde obtiene el Título de Profesor Superior de Piano bajo la cátedra de Joaquín Soriano y

Beata Monstavičius, estudiando también improvisación y acompañamiento con Emilio Molina. Además, amplía su formación pianística en diferentes master class con profesores como Guillermo González, Ricardo Requejo, Mihhail Voskressenky o Anna María Pennella. A estos estudios hay que sumar los de interpretación histórica en la especialidad de clave y continuo, bajo la tutela del maestro Toni Millán en Madrid, ampliados en diversos cursos con profesores internacionales como Robert Woolley, Jan Willen Jansen, Christine Wiffen y Lars Ulrik Mortensen.

Toda esta formación le permite desarrollar una intensa labor de clavecinista en agrupaciones como Accademya Galante, Taller Barroco “Hemiolia”, Música Efímera, The Soloists of London, la Capilla Musical “Los Extravagantes”, Orquesta de la Universidad de Granada y, especialmente, la Orquesta Ciudad de Granada (OCG), con la que también ha participado en grabaciones discográficas para los sellos Harmonía Mundi y Naxos.

Además, esta amplia actividad interpretativa la emprende junto a directores y solistas de primera línea como Fabio Biondi, Robert King, Harry Christophers, Christopher Hogwood, Peter Zajicek, Helmuth Rilling, Andreas Spering, Marta Almajano, David Atherton, Philip Pickett, Mariola Cantarero, Nicholas Macgegan, Raquel Andueza, Carlos Mena y Michael Form.

Ha actuado en países como Holanda, Bélgica, Italia, Portugal, Marruecos y Brasil, tanto con agrupaciones de jazz como de música antigua.

Darío Moreno es igualmente fundador de la Orquesta Barroca de Granada, formación de la que asume su dirección artística desde que aparece en 2007. Además, actúa como director invitado de otros grupos especializados en el repertorio de los siglos XVII y XVIII, caso de la Orquesta Barroca de Roquetas de Mar.

Junto a esta labor interpretativa en el campo de la música histórica hay que destacar la que desarrolla en el jazz, especialmente con el grupo que fundó en 2001 llamado “Four Runners” y que también da título a su primer disco, este último galardonado con el premio al mejor álbum andaluz de jazz que otorga la Asociación de Empresas Discográficas de Andalucía (2001).

Darío Moreno es profesor del Conservatorio Superior de Música de Granada desde 1995.

INTEGRAL DE TRÍOS DE SCHUBERT (PARTE I)

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 15 de octubre de 2017, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Franz SCHUBERT (1797- 1828)

Sonatasatz en Si bemol mayor, D. 28

Trío en Si bemol mayor, D. 898

Trío Filarmónico de Granada

Piotr Wegner violín
Arnau Dupont violonchelo
Alberto Casero piano

XXIII ENCUENTROS MANUEL DE FALLA “EL CORREGIDOR Y LA MOLINERA. 100 AÑOS”.
X Festival Falla de Cerca

“MANUEL DE FALLA 70 AÑOS – 7 CIUDADES: ARGENTINA DE HUELVA EN CONCIERTO”

Domingo 22 de octubre, 20 horas

Precio: 15 €

Intérpretes

Argentina de Huelva, voz

Ricardo Zanon, piano

Bolita, guitarra

Argentina de Huelva interpretará, además de las canciones populares de Manuel De Falla, a Federico García Lorca, Rafael Alberti, Carlos Cano y un amplio repertorio flamenco, como se detalla a continuación:

Repertorio

Flamenco

Tangos

Milonga

Siguiriyas

Granainas

Alegrías

Elogio a Morente

Afiches

Tangos de las madres locas

María La portuguesa

Clásico

Canción del árbol del olvido

Se equivocó la Paloma

Lorca

Anda jaleo

Zorongo

Falla

Paño moruno

Nana

Canción

Seguidilla Murciana

Asturiana

Polo

Jota

ORQUESTA FILARMÓNICA DE HAMBURGO

Martes, 24 de octubre de 2017, 21 horas

Precio: 27 €

Programa

I

Georg Friedrich Händel

La Llegada de la Reina de Saba,

fragmento perteneciente al Oratorio Salomón, HWV 67

Wolfgang Amadeus Mozart

Pequeña serenata nocturna

Serenata n. 13 para cuerdas en sol mayor, K 525

Johann Sebastian Bach

Concierto en la menor para violín y orquesta, BWV 1041

II

Johann Sebastian Bach

Aria para la cuerda de sol, suite orquestal No. 3 en re-mayor

Joseph Haydn

Serenata para instrumentos de cuerda, Op. 3 No. 5

Antonín Dvořák

Humoresque

Komitas

Miniaturas armenias

Johannes Brahms

Danzas húngaras

David Movsisyan, solista (violín) estudió de 1976 a 1987 en la Escuela de Música Tchaikovsky y de 1987 a 1994 en el Conservatorio Estatal de Música Komitas en Ereván, Armenia. En 1990 formó parte del Cuarteto de Cuerdas Aram Khachaturian. Desde 1996 ha trabajado como docente para violín y cuartetos de cuerdas en el Conservatorio Komitas.

Posteriormente se establece en Alemania para continuar con su carrera musical. Desde diciembre de 2000 es concertino suplente y desde 2009 concertino de la orquesta KlassikPhilharmonie Hamburg, en la ciudad del mismo nombre. Entre sus actividades destacan la realización de recitales como solista y de conciertos de cámara con su hermana, la pianista Karine Elchyan-Movsisyan. Movsiyan es el fundador de collegium musicum hamburg, un conjunto reconocido por su excelencia musical y por sus interpretaciones de una gran variedad de estilos musicales.

Tigran Mikaelyan, concertino (violín). Nació en 1969 en Ereván, Armenia. A la edad de cinco años recibió sus primeras clases de violín y a los siete años ingresó a la Escuela de Música Tchaikovsky. Luego de concluir sus estudios en 1987, estudió en el Conservatorio Rimsky Korsakov de San Petersburgo.

Durante su carrera artística, ha participado en numerosos conciertos, tanto en solitario como en dúo. Asimismo, ha actuado como solista en la Orquesta de Cámara de San Petersburgo, además de ofrecer conciertos en Rusia y Ucrania, Armenia, Holanda, Bélgica y Alemania.

En 1995 se establece en Alemania, donde ha formado parte de varios conjuntos musicales como solista, realizando numerosas giras internacionales.

Actualmente trabaja como concertino de la Orquesta de Cámara de la Nueva Filarmónica de Hamburgo. Su compromiso como primer violinista y participación activa en el programa de desarrollo permitió que la Nueva Filarmónica Hamburgo se convirtiera en una de las orquestas más reconocidas de Hamburgo.

La Nueva Filarmónica de Hamburgo fue fundada el año 2003 por músicos profesionales autónomos de todo el mundo. Desde ese momento, la orquesta consiguió un lugar destacado en el paisaje musical del norte de Alemania. Esta dinámica agrupación tiene un elenco para orquesta de cámara variable, que puede abarcar hasta una orquesta sinfónica con coro. El núcleo principal sigue siendo la orquesta de cámara, que se ha mantenido constante desde sus inicios, estableciéndose como un conjunto musical de destacada trayectoria.

Cuenta con numerosas presentaciones como orquesta invitada en España, Francia, Italia y Corea del Sur, consiguiendo numerosos seguidores a lo largo de los años. La dirección musical para el concierto está a cargo del concertino Tigran Mikaelyan y tiene como solista al músico Vladik Otaryan.

NOVIEMBRE

HELIOS JAZZ TRÍO

Festival De Jazz

Domingo, 5 de noviembre de 2017, 12 horas

Precio: 7.50 €

Presentación del disco «Suite de ultramar»

Dime que sí

Night call

Cambio de planes

Nos vemos a las 9

The first time I see you

F funk

Despacho 56

Antes de conocerte

Dos gardenias

(Todos los temas compuestos y arreglados por Guillermo Wulff excepto «Dos gardenias», compuesto por Isolina Carrillo.)

Guillermo Wulff, piano
Xavier Astor, contrabajo
Julio Pérez, batería y percusión

Helios Jazz Trío

Helios Jazz Trío nace a finales de 1999, fruto de la colaboración de dos músicos de formación clásica: Xavier Astor y Guillermo Wulff, colaboración que se remonta a la fundación en Granada, en 1994, de la Capilla Musical Los Extravagantes, de la cual ambos eran integrantes. Dicho grupo de cámara, dedicado especialmente a la interpretación de la música antigua española, generó una asociación musical tendente a la creación en general y, específicamente, hacia la improvisación.

Eligen entonces el jazz como forma natural de expresión desde una perspectiva abierta, bien desde el mundo clásico, que ha olvidado en parte el papel esencial de la improvisación en el desarrollo de la música culta europea, como desde el propio mundo jazzístico, no siempre consciente de que, sin el desarrollo de la armonía tonal, la propia existencia del género sería imposible.

Dentro de este marco, dos son las principales influencias musicales. De un lado, la figura de Bill Evans, uno de los más importantes innovadores de la historia del jazz, cuyo legado hunde sus raíces en un estudio riguroso y profundo de la música de los impresionistas Debussy y Ravel. Tanto su aportación en lo que se refiere a la construcción de los solos, como en su uso de escalas modales o en el acompañamiento armónico-rítmico de la mano izquierda del piano, otorga a este gran músico un universo musical propio. Por otro lado, la música popular americana -en su concepción más amplia, con su riqueza y exuberancia rítmicas en primer plano- significa la otra influencia fundamental en la música del trío, influencia que se refleja, sobre todo, en las composiciones propias.

Guillermo Wulff, piano

Guillermo Wulff estudió piano y música de cámara en los conservatorios de Granada y Málaga y ha seguido estudios de Armonía e Improvisación con Bill Dobbins, profesor en la Eastman School of Music en Rochester (USA), de Pedagogía Musical con Iramar Rodríguez del Instituto Dalcroce de Ginebra, y de Composición con Luigi Nono en los Cursos Internacionales “Manuel de Falla” en Granada. Desde 1987 ha sido profesor de piano en el Conservatorio de Granada, donde fue jefe de Departamento y desarrolló un proyecto de renovación pedagógica para los primeros pasos del estudio pianístico, inspirado en el método Willems. Fundador y director de la Big Band del Conservatorio Superior de Granada, es invitado a participar con la misma en el Festival Internacional de Jazz de la ciudad.

Compagina su labor docente con la interpretación y la composición, tanto en el terreno de la música clásica como del jazz. Se ha presentado en concierto en países como Inglaterra, Francia y Alemania, habiendo realizado diferentes grabaciones para radio y televisión. Invitado por el Instituto Cervantes, ha realizado conciertos de cámara con repertorio del barroco español de los siglos XVII y XVIII en las sedes de Londres, Manchester, Leeds y París, con gran éxito de crítica y público. Fue invitado

como representante español en el Festival del Mediterráneo celebrado en Alejandría, Egipto, en la edición del año 1999. En el año 2003 fue seleccionado como profesor visitante en los Estados Unidos, concediéndosele el Certificado de Educador Musical del Estado de Connecticut. Ha sido profesor titular del Conservatorio Superior de Málaga y del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha colaborado con músicos como Andrzej Olejniczak y Christiane Zeul.

Xavier Astor, contrabajo.

Nacido en Alicante, es *Diplom-Musiker* por la Hochschule für Musik und Theater de Múnich. Ha sido profesor del Conservatorio Mestre Vert de Carcaixent (Valencia) y preparador seccional de la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia.

Miembro de la Orquesta Ciudad de Granada desde su creación en 1991, también ha aportado su sonido de contrabajo a formaciones como la Orquesta de Cadaqués (grabando en 1991 con Paco de Lucía su ya mítica versión del Concierto de Aranjuez) y a otras especializadas en barroco y clasicismo como Los Músicos de Su Alteza, Estil Concertant o Los Extravagantes. De este periodo ha adaptado e interpretado al contrabajo piezas originalmente escritas para vihuela de arco, además de orquestar diversas obras españolas para tecla. En su trayectoria orquestal ha participado en numerosos registros discográficos y giras internacionales, actuando con renombrados directores y solistas.

En el campo del jazz destaca el trabajo con su propio cuarteto, Xavier Astor & Compañía, que abarca desde composiciones propias hasta adaptaciones de piezas de música clásica. También se le ha podido escuchar con el Helios Jazz Trío, el septeto Arqueros de Garnata, Darío Moreno Quartet, Kiko Aguado Cuarteto, Granada Big Band, y David Lenker Trío.

Junto al poeta Rafael Guillén ha publicado *Balada en tres tiempos para contrabajo y frases cotidianas* (Diputación de Granada, 2013), volumen de poemas y piezas asociadas para contrabajo solo, cuya interpretación han llevado a diferentes escenarios.

Julio Pérez, batería.

Forma parte, en los ochenta, del Colectivo de Jazz de Granada, de donde surgieron grupos con los que tocó en diversos locales de la ciudad. Más adelante, participa con Combo Jazzta en varios festivales internacionales y asiste a algunos seminarios internacionales de jazz organizados por el Taller de Músicos de Madrid, donde fue alumno de Jimmy Madison, Joe Hunt (profesor de Berkley) y Jorge Rossy, entre otros.

Ha participado en numerosos Festivales Internacionales de jazz y en muy diversas formaciones, desde el jazz más clásico de una Big-Band hasta grupos de jazz-fusión, pasando por la música latina, el flamenco y la música arábigo-andalusí. Ha tocado con Perico Sambeat, Fabio Miano, Mario Rossy, Kurt Rosenwinkel, Don Braden, Michael Mossman, Bob Mintzer, Benny Golson, Dave Samuels, Vincent Benedetti, Paul Stocker, Pedro Iturralde, Ramón Cardo, Jorge Pardo, Salvador Font, Chano Domínguez, Abdu Salim, Tito Alcedo y Melker Issakson entre otros.

Paralelamente a su actividad jazzística acompañó a cantautores como Carlos Cano, con el que hizo giras por Cuba, Argentina y Marruecos en los años 1983 y 1984. También ha acompañado a Miguel Ríos, Ana Belén, Víctor Manuel, Raimundo Amador, Retama y Raúl Alcover.

Desde hace algunos años comparte su trabajo con solistas y formaciones como: Celia Mur, Kiko Aguado Group, Javier Denis & Andalusí Jazz Band, Granada Big Band, Vince Venedetti-Hardbop World, Paul Stocker Quartet y, más recientemente, Sense of Values Quartet entre otros.

Ha sido profesor del Centro Profesional de Música SCAEM, de Granada y de la Escuela Municipal de Música Moderna y Danza de La Zubia (Granada). Así mismo colabora en estudios de grabación como músico acompañante.

VERANO ENTRE DOS GUERRAS

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 12 de noviembre de 2017, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Programa

Dora PEJACEVIC (1885 – 1923)

Cuarteto de cuerda en Do mayor

Allegro

Adagio

Minuetto: Allegretto

Rondo

Vitezslava KAPRALOVA (1915 – 1940)

Cuarteto de cuerda

Con brio

Lento

Allegro con variación

Henriette BOSMANS (1895 – 1952)

Cuarteto de cuerda

Allegro molto moderato

Lento

Allegro Molto

Rosy WERTHEIM (1888 – 1949)

Cuarteto de cuerdas

Allegro con moto

Intermezzo

Allegro enérgico

Cuarteto Hardanger
Sei Morishima violín
Milos Radojicic violín
Alejandra Poggio viola
Kathleen Balfe violonchelo

IAGOBA FANLO, VIOLONCHELO

PABLO AMORÓS, PIANO

Ciclo Patrimonio 2017

Domingo, 12 de noviembre de 2017, 19.30 horas

Precio: 7.50 €

El chelista Iagooba Fanlo y el pianista Pablo Amorós, tras un arduo trabajo de investigación, han publicado un CD con las obras para violonchelo y piano de la generación perdida de músicos españoles. Ambos músicos han querido reivindicar la enorme calidad de estas composiciones en "Spanish Cello Sonatas", editado por el sello IBS Classical, que suponen, en algunos casos, las primeras grabaciones mundiales.

Son obras de Simón Tapia Colman (1906-1993), Robert Gerhard (1896-1979), Salvador Bacarisse (1898-1963), Rodolfo Halffter (1900-1987) y la compositora asturiana María Teresa Prieto (1896-1982). Todos ellos murieron en el exilio, algunos en México (como Tapia Colman, uno de los músicos más dotados de su tiempo, que llegó allí tras varios meses en campos de refugiados en Francia; y María Teresa Prieto o Rodolfo Halffter) o, en los casos de Bacarisse y Gerhard, en París y Cambridge, respectivamente. Quizá por ello recuperar sus obras ha sido una aventura en algunos casos.
<http://ibsclassical.es/product/spanish-cello-sonatas/>

HÉCTOR GUERRERO & MIGUEL BERNAL, tenor & piano

MIGUEL BERNAL, TENOR

HÉCTOR GUERRERO, PIANO

Ciclo Patrimonio 2017

Jueves 16 de noviembre de 2017, 20,30 horas

Precio: 7.50 €

Canciones para voz y piano del compositor Ángel Barja.
Ángel Barja, la excelencia de un músico en el olvido

Por A. Cancela y B. Cancela

Álvarez Cañibano opinaba que quizá fuese debido a su personalidad independiente y discreta, pero lo cierto es que la figura de este extraordinario músico y compositor fallecido un 12 de febrero de 1987, ha quedado ciertamente relegada al olvido. Gallego de nacimiento aunque leonés de arraigo, como muchas de sus obras evidencian, será esta ciudad castellana la que mantenga latente su figura, dedicando una escultura y nombrando Ángel Barja a un auditorio.

Ángel Barja Iglesias nace en la localidad de Santa Cruz de Terroso (Villardevós-Ourense) el 5 de octubre de 1938, siendo el tercero de siete hermanos, aunque con tan solo 12 años se traslada a Burgos como interno en el colegio redentorista El Espino, guiado por su tío Demetrio, y donde también se encontraba su hermano José –su gran biógrafo e impulsor de la recuperación de su obra-. Allí comenzarán a aflorar sus ansias por expresarse musicalmente componiendo su primera obra con 15 años, cuando pone música a las famosas *Campanas de Bastabales* de Rosalía de Castro, para bajo solista y coro.

En 1956 ingresa en el Noviciado en Nava del Rey (Valladolid), hecho que provocará su acercamiento a la música de órgano. Inicia la carrera religiosa conformada por tres años de Filosofía y cuatro de Teología y tangencialmente también la actividad musical dirigiendo el coro e intensificando la actividad compositiva.

En el curso 1965-66 es destinado como profesor de español, música y director de coro al Colegio Redentorista de El Escorial; al año siguiente a Astorga, donde nace su interés por la música popular leonesa. Tras este breve periplo docente, durante el curso 1967-68, se traslada a Italia para estudiar en el Instituto Pontificio de Música Sacra de Roma (PIMS), permaneciendo allí durante cuatro cursos más. Esta experiencia le reportará grandes conocimientos en base a tres ámbitos bien diferenciados: en primer lugar con respecto a la especialización en música religiosa desde el Canto Gregoriano, que asume en contacto con las figuras más destacadas que formaban el claustro del PIMS; en segundo lugar, con referencia a la música clásica que favorecía la ubicación que conllevaba estar en Roma, que lo aproximará a las realidades culturales de Suiza, Austria o Alemania, donde acude en varias ocasiones; y finalmente en lo que concierne al movimiento que se estaba desarrollando en el seno de la Asociación Nuova Consonanza, presenciando conciertos de música contemporánea e incluso entrando en contacto con los grandes compositores vanguardistas de su época como son John Cage, Luciano Berio, Luigi Nono, Mauricio Kagel o el recientemente desaparecido Pierre Boulez.

La década de 1970 será trascendental para Barja. En 1971 regresa temporalmente a León y conoce a Adolfo Gutiérrez Viejo, por entonces director de la Capilla Clásica de León, quien le pasa el testigo, asumiendo la batuta en 1972. Retoma, a su vez, la docencia en el colegio de Astorga, y no regresa a Roma. En 1975 padece una crisis espiritual y le sacude la idea de apartarse de la vida religiosa, hecho que finalmente acaece en 1976, cuando se le concede la dispensa de sus votos. Apenas dos años más tarde contrae matrimonio con Begoña Alonso, fruto del cual nacerá su única hija, Ruth. El hecho de no haber finalizado sus estudios en el PIMS de Roma le acarrea ciertas desavenencias a la hora de afrontar la docencia en el Conservatorio aunque finalmente se decantará por convalidar sus estudios en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, obteniendo los títulos de Profesor Superior de Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación ya a comienzos de la década de 1980. Título en mano, pasa a trabajar en el Conservatorio Profesional de León hasta 1985, cuando obtiene por oposición la plaza de profesor de instituto.

MARIOLA CANTARERO, SOPRANO

Centenario de la Banda Municipal De Granada

Domingo 19 de noviembre, 20 horas

Miguel Sánchez Rufaza, director

Mediante invitación

GALA SOLIDARIA POR AMAKURIAT

Sábado, 25 de noviembre, 20.30 horas

Precio: 25 € y 15 € más gastos de gestión

Marina Heredia, cantaora

Carmen Linares, cantaora

Antonio Carmona, cantante

Acompañados de un amplio elenco de músicos y grupo de baile

MIGUEL ÁNGEL GÓMEZ MARTÍNEZ, DIRECTOR

Centenario de la Banda Municipal De Granada

Domingo, 26 de noviembre, 20 horas

Miguel Sánchez Ruzafa, director

Mediante invitación

DICIEMBRE

GERMÁN GARCÍA PÉREZ

Ciclo Granada Emerge

Viernes, 1 de diciembre, 20.30 horas

Precio: 7.50 €

Joven pianista nacido en Granada en 1996, Germán García Pérez inicia sus estudios de piano con Andrey Reznik y en 2012 se gradúa en el Conservatorio Profesional de Música “Ángel Barrios” bajo la tutela de Javier Herreros. En 2017 acaba sus estudios en el Conservatorio Superior “Bonifacio Gil” de Badajoz con Alexander Kandelaki, obteniendo la calificación de Matrícula de Honor y consiguiendo el Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidad.

Ha recibido diversos premios y menciones, entre ellos el Primer Premio en el XXIX Concurso Nacional de Piano Ciudad de Linares “Marisa Montiel”, Premio Especial del Jurado en el XIV Concurso Internacional Santa Cecilia (Segovia) y Primer Premio en el XXII Concurso de Piano Ciutat de Carlet, habiendo recibido cursos de perfeccionamiento y recibido consejos de los pianistas Ángel Sanzo, Luis Fernando Pérez, Luca Chiantore, Albert Atenelle, Guillermo González, Eldar Nebolsin, Irina Plotnikova, Marta Gulyas, David Kuyjken y Claudio Martínez Mehner.

En 2013 fue seleccionado para participar en el VII Festival Internacional de Música "We Gather Friends" celebrado en la Sala Rachmaninov del Conservatorio Tchaikovsky de Moscú. En marzo de 2015 interpretó el Concierto para Piano n. 1 de Tchaikovsky en el Palacio de Congresos de Badajoz bajo la dirección de César Álvarez.

En la actualidad, como ganador del Concurso de Jóvenes Intérpretes 2017 está becado por la Fundación María Paula Alonso de Ruiz Martínez, y cursa estudios en el Real Conservatorio de La Haya bajo la tutela de Naum Grubert.

JOSÉ MERCÉ

Encuentros Flamencos

Martes, 5 de diciembre de 2017, 21:30 horas

Nació en el flamenco barrio de Santiago, en Jerez de la Frontera. Es miembro de una saga de cantaores. De niño cantó en la escolanía de la Basílica de la Merced de Jerez, de donde Antonio Gallardo le da su nombre artístico. En 1968 se marchó a Madrid para grabar su primer disco, acompañado a la guitarra por Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía. Posteriormente y hasta 1983 trabaja en la compañía de Antonio Gades. En esta etapa participa en las películas *Bodas de sangre* y *Flamenco*, de Carlos Saura. De la mano del compositor y productor Manuel Sánchez Pernía, José Mercé se consolida como artista de referencia en el panorama flamenco, gracias al disco *Verde Junco*, en el que colaboraron artistas del calibre de Tomatito, Enrique de Melchor y Rafael Riqueni. Tras unos años alejado de los escenarios volvió a la escena con el disco *De/ Amanecer...*, producido por Vicente Amigo. Su actuación en el Teatro Real (siendo el primer gitano que actúa en el mismo) representa un avance importante en su carrera, pasando a ser el cantaor flamenco más conocido por el gran público. Desde entonces se ha atrevido a innovar mezclando flamenco con blues, martinete balcánico o cantando con autores como Alejandro Sanz.

IL TEMPO ITALIANO

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 10 de diciembre de 2017, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Pietro Antonio LOCATELLI (1695-1764)

Trío sonata en Mi mayor para flauta, oboe y bajo continuo, op. 5 núm. 3

Andante

Largo

Allegro

Vivace

Giovanni Antonio BERTOLI (c. 1600 – 1645)

Sonata núm. 1 para fagot y bajo continuo

Giuseppe SAMMARTINI (1695 – 1750)

Sonata V en Sol menor para oboe y bajo continuo

Andante
Presto
Minueto I – Minueto II

Antonio VIVALDI (1674 – 1741)
Sonata núm. 1 en Do mayor para flauta y clave, RV. 54, núm. 1 del “Il Pastor Fido”, op. 13
Moderato
Tempo di gavotta: Allegro
Aria: Affettuoso
Allegro
Giga: Allegro

Tomaso ALBINONI (1671 – 1751)
Trío sonata en La mayor para flauta, oboe y bajo continuo, op. 1 núm. 3
Grave
Allegro
Grave
Allegro

Juan Carlos Chornet flauta
Eduardo Martínez oboe
Joaquín Osca fagot
Darío Moreno clave

GRANADA FAMILY FESTIVAL “CHRISTMAS ROCK AND BUEN ROLLO”

Jueves, 28 de diciembre de 2017, 19:00 horas.

Venta Anticipada en www.sentirgranada.com y Taquilla del Teatro Isabel la Católica

Precios: 12 € y 10 €

Venta en taquilla del Auditorio día del concierto: 14 euros precio único

Desde el año 2014, se celebra en la ciudad de Granada el Granada Family Festival. Una propuesta dirigida a las familias dónde la música pop y rock vertebró una multitud de propuestas, que giran en torno a esta manifestación cultural que es vivida de forma alegre y divertida por todos.

A pesar de su corta vida, el Granada Family Festival se ha convertido en uno de los festivales de referencia en su género dentro del panorama nacional.

RECITAL LÍRICO DE ÓPERA Y ZARZUELA

Concierto de Clausura del VI Encuentro Nacional de la Orquesta Filarmonía Granada

Viernes, 29 diciembre de 2017

Precio: 8 euros. Taquilla del Teatro municipal Isabel la Católica a partir 1 de noviembre.

Programa

C. DEBUSSY (1862-1918): *Prélude à l'après-midi d'un faune*,

E. CHAUSSON (1855 - 1899): *Poème, op. 25*

N.RIMSKY- KORSAKOV (1844-1908): *Scheherazade, Op.35*

- I. «El mar y el barco de Simbad»: *Largo e maestoso — Allegro non troppo* en **Mi mayor**
- II. «La historia del príncipe Kalendar»: *Lento — Andantino — Allegro molto — Con moto* en **Si menor**
- III. El joven príncipe y la joven princesa: *Andantino quasi allegretto — Pochissimo più mosso — Come prima — Pochissimo più animato* en **Sol mayor**
- IV. «Festival en Bagdad. El mar. El barco se estrella contra un acantilado coronado por un Jinete de bronce»: *Allegro molto — Vivo — Allegro non troppo maestoso* en **Mi mayor**.

Orquesta Filarmonía Granada

Alejandro BUSTAMANTE, violín

Ricardo J. ESPIGARES CARRILLO, director

Orquesta Filarmonía Granada

Una orquesta gestionada y dirigida por y para los Jóvenes.

La Orquesta Filarmonía Granada, nace en enero de 2015, tras la iniciativa de cuatro jóvenes granadinos. Tiene como principales objetivos dar oportunidades a jóvenes solistas, inexistentes en las orquestas profesionales, ofertar posibilidades a jóvenes directores y compositores, y cubrir el hueco existente en el mundo cultural de la ciudad. Sus jóvenes talentos centran sus esfuerzos y capacidades en la profundización del mundo orquestal para ofrecerlo a todos aquellos municipios que quieran disfrutar de una cultura musical de calidad. La orquesta está formada por 75 componentes, todos ellos jóvenes músicos de la provincia de Granada, contando con colaboradores asiduos de todo el país.

A pesar de su corta existencia ya ha ofrecido numerosos conciertos en los auditorios más importantes de la ciudad de Granada, un ciclo de música de cámara en la facultad de ciencias de la Educación y ha participado en calidad de orquesta asistente en cursos nacionales de Dirección de Orquesta impartidos por el maestro Enrique García Asensio, director honorífico de la orquesta y que la dirigió en el Palacio de congresos de Granada junto al director titular, Ricardo J. Espigares Carrillo. Ha sido invitada a la Ofrenda musical "In memoriam" de los académicos fallecidos de la Real Academia de Bellas artes de la Ciudad, ofreciendo un concierto el 14 de Noviembre de 2015 en la catedral de Granada, ha participado en el XXIV y XXV Festival Internacional Guadix Clásica, en el VIII, IX y X Festival nacional de música clásica de Huéscar, en el concierto conmemorativo del XXV Aniversario del hermanamiento de las ciudades de Freiburg y Granada, y la clausura de actos culturales del primer trimestre del curso venidero de la Universidad de Jaén. En la edición del V encuentro nacional organizó un curso de música de cámara con el violinista madrileño Alejandro Bustamante y un Taller de dirección musical basado en la técnica de los maestros Enrique García Asensio- S. Celibidache impartido por Ricardo J. Espigares Carrillo, en donde la mejor alumna, la joven directora de orquesta Amadora Mercado Pérez tuvo la oportunidad de dirigir a la orquesta en su concierto de clausura.

Entre los jóvenes que han actuado como solistas se encuentran: Antonio J. Gómez Cruz, Adriana Zarzuela, Francisco J. Sánchez, Antonio Gervilla Díaz, Antonio Linares, María González, Carlos del Castillo Martínez, Alejandro García Sosa, Ángel López Hernández, Javier Corral Berbel, Héctor Alganza Jiménez, Mely Zafra Baena, Claudia Gallardo Uriarte, Alberto García González, Luis Enrique Martínez García e Ignacio Cano Raboso.

Al margen de toda su actividad durante el periodo académico la orquesta organiza encuentros nacionales donde participan jóvenes músicos procedentes de distintos conservatorios superiores de nuestro país, cuya VI edición se ha celebrado durante el presente mes de diciembre y cuyo concierto final es el que esta noche le presentamos.

ENERO

CONCIERTO AÑO NUEVO

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD DE ANATOLIA

GRAN GALA STRAUSS

Martes, 2 de enero de 2018, 19 horas

Precio: 20 € más gastos de gestión

La Orquesta Sinfónica de Anatolia (ASO)

Se fundó en 2004 bajo los auspicios de la Universidad de Anatolia como resultado de su compromiso con el arte y la cultura.

Las actividades llevadas a cabo por la ASO van mucho más allá del Conservatorio Estatal de la Universidad de Anatolia de la que forma parte. En este marco, la orquesta que regularmente da conciertos en el Campus Yunus Emre también toma la escena con actuaciones Premiere en festivales nacionales e internacionales y realiza giras en Turquía y en el extranjero en el marco de sus proyectos de cooperación conjunta y acuerdos con varias instituciones.

Además del Festival Internacional de Música de Estambul y el Festival Internacional de Cultura y Arte de Side, ASO actúa en muchos festivales en el extranjero y tomó la escena en Alemania, Albania, Azerbaiyán, Bosnia Herzegovina, Bulgaria, Macedonia y Grecia. El 4 de mayo de 2016, la ASO actuó en el marco del Festival "Turkis days" celebrado en la sala de conciertos de la Institución Eslovaca de la Radio y Televisión de Eslovaquia.

Entre los solistas con los que participó la ASO se encuentran artistas famosos como S. Kan, R. GÜNEŞ, Gülsin ONAY, H. TARCAN, C. AŞKIN, M. ÜLKÜ, Ç. YÜCELEN, Ö. ULUCAN, P AKIN, B. ULUCAN, O. AHISKAL. Al tiempo que actúa con solistas de Turquía y del extranjero también lo hace con maestros del Conservatorio Estatal de la Universidad de Anatolia y da conciertos con sus propios músicos como solistas.

Además de su director musical, B. TÜZÜN, ha actuado con directores como G. AYKAL, R. GÖKMEN, E. ERDİNÇ, N. ÖZGÜÇ, I. YAZICI, I. ÖZDİL, C. MANSUR, T. TAVIŞ, H. ŞENSOY,

C. DELIORMAN , E. ÇÖLOĞLU, M. GÖKTAŞ, N. RIZAEV, etc. Desde 2014, el director musical de la Orquesta Sinfónica de Anatolia ha sido Murat Sümer.

Aidar Torybaev, director

Nacido en 1964, tras su graduación entró a dirigir el Coro de la Academia Estatal de Música de Alma-Ata y la Orquesta Sinfónica y de ópera de la Academia Nacional de Música Chaikovskiy de Ucrania. Profesores célebres contribuyeron a su formación, entre ellos B. Jamanbaev y R. Kofman. En la actualidad es profesor de dirección de la Academia Nacional de Música Chaikovskiy de Ucrania y director de la Orquesta Sinfónica Académica de esa misma ciudad. También es director jefe de la Sinfónica de la India y director jefe de la Filarmónica de Lviv (Lemberg). Entre 1986 y 1987 dirigió el coro de la RADIO-TV de Kazajstán. Entre 1987 y 1988 dirigió el coro del Teatro Estatal de Ópera y Ballet, de Alma-Ata. Entre 1990 y 1998 dirigió la Orquesta de Cámara de Kiev de la Sociedad Filarmónica Nacional de Ucrania. En 1998 fue profesor de dirección de la Academia Nacional de Música Chaikovsky de Ucrania, y director de la Sinfónica Académica de esa misma ciudad.

En 2005 fue director de la Sinfónica de India (Bombay) y en 2006 director de la Filarmónica de Lviv (Lemberg). Ha efectuado giras por todo el mundo; En 2006 estuvo en gira por la India (Bombay) y Alemania, con la Orquesta Filarmónica de Kazajstan. En 2004 y 2005 estuvo en Alemania (destaca el concierto en la Konzerthaus de Berlín y el concierto con la Orquesta Beethoven en Bonn).

En 2003, en Portugal, dirigió la Orquesta Metropolitana de Lisboa y en Alemania, la Orquesta Beethoven de Bonn. También en Alemania realizó una gira con la Orquesta Festival de la Sociedad Filarmónica de Kiev.

Gulnora Gatina soprano Гатина Гүльнора Hija de la soprano Levisa Chalbashaeva - Artista de Honor de Crimea, quién fue su primera profesora y con la que interpreta Tchaikovsky del Conservatorio Estatal de Kazán, en la clase de la directora del departamento de arte vocal, Artista del Pueblo de Rusia Tatar s tán - Zi l i Dayanovny Sungatullina, Realizó sus estudios de postgrado en el Conservatorios de Kazán y asistió a clases magistrales con Vladimir Chernov (Austria 2014) Francesca Patane, Barbara Frittoli, Marco Berti, Gabriella Ravatsti (Italia 2016).

La joven soprano Gulnora Gatina se ha hecho merecedora del primer premio en Saidashev en Tatarstán y en el concurso de Ucrania Oksana Petrusenko. En el festivalconcurso i n t e r n a c i o n a l de vocalistas Vissi D'Arte, que tuvo lugar en Praga con el apoyo de la Corporación Estatal "Rosatom" y el Centro Ruso de Ciencia y Cultura, obtuvo el segundo premio.

Vencedora del festival de Cahliapin (Crimea 2005) Vencedora del concurso para jóvenes cantantes de ópera ASLICO (Como-Italia 2016) obteniendo además la invitación para interpretar a Liu en la ópera Turandot en actuaciones en 23 ciudades de Italia (Reggio Emilia, Bolonia, Parma, Bergamo, Milán, Roma, Nápoles, etc.

Vencedora del Concurso Internacional de Canto Lírico di Federico II en Andria (Italia 2016).

Vencedora en la República de Tatarstán del premio Tintín (nominada “Mejor artista de teatro musical” en 2016) Actualmente actúa como soprano en la Ópera de Kazan. personajes a Kseniyu Godunovu en la ópera de Mussorgsky "Boris Godunov", Badridzhihan ópera "El amor del poeta" Rezeda Ahiyarovoy. Tiene el papel de Gilda en "Rigoletto" de Verdi y Rosina en "El Barbero Sevilla" Violetta de "La Traviata".

Programa

Valses, polcas tradicionales, oberturas y marchas.

ORQUESTA JOVEN DE ANDALUCÍA “CENTENARIO LEONARD BERNSTEIN”

Miércoles, 10 de enero de 2018, 20:30 h

Orquesta Joven de Andalucía

Joven Coro de Andalucía

Programa

I

Leonard Bernstein (1918-1990).

Candide (Obertura).

On the Waterfront: Suite (“La Ley del Silencio”).

II

Samuel Barber (1910-1981).

Agnus Dei (Adagio para cuerda Op. 11, transcrito por el autor para coro mixto).

Gabriel Fauré (1845-1924).

Requiem, Op. 48.

- I. Introito y Kyrie (coro).
- II. Ofertorio (coro y barítono).
- III. Sanctus (coro).
- IV. Pie Jesu (soprano)
- V. Agnus Dei (coro).
- VI. Libera Me (coro y barítono)
- VII. In Paradisum (coro)

Joven Coro de Andalucía

Director: Lluís Vilamajó

Coro Joven de la Orquesta de Granada

Director:

Héctor E. Márquez

Solistas:

Lucía Martín, soprano

Josep Ramon Olivé, barítono

John Axelrod, director

KONSTANTIN SHERBAKOV, PIANO

Ciclo La Gran Belleza

Viernes 12 de enero de 2018, 20.30 horas

Precio a determinar

Estudios trascendentales de Liszt

EUROPA ENTRE GUERRAS

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 14 de enero de 2018, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Robert GERHARD (1806 – 1970)

Quinteto de viento

Moderato

Andante cantabile, sostenuto

Allegro giocoso, ma non troppo mosso

Vivace scherzando

Arnold SCHÖENBERG (1874 – 1951)

Quinteto de viento, op. 26

Schwungvoll

Anmuting und heiter, scherzando

Etwas langsam

Rondo

Quinteto de vientos de la OCG

Juan Carlos Chornet flauta

Eduardo Martínez oboe

José Luis Estellés clarinete

Joaquín Osca fagot

Oscar Sala trompa

JORGE ROBAINA, PIANO

MARTA INFANTE, SOPRANO

Ciclo PIANO con sabor 2018

Domingo 28 de enero, 12 horas

FEBRERO

MARINA HEREDIA Y DORANTES

Viernes 2 de febrero, 20.30 horas

Precio: a determinar

Algo diferente, la actuación del ilustre lebrijano Dorantes y Marina Heredia, con la contribución a nivel protagonista de la batería de Javi Ruibal y las palmas y coros de la gaditana Anabel Rivera y de Jara Heredia, sacromontana de pro Auténticas esencias pianísticas, de cante y canto, de percusión de alto voltaje, de coros y compás.

Una propuesta armónica, sensible y trabajada a conciencia: David Peña “Dorantes” y Marina Heredia. “Las Esencias”. Toma Ya..!! En el mediano-pequeño formato, pudimos disfrutar dos horas de la mejor música que en el Sur se está haciendo en estos momentos.

David Dorantes nace en Lebrija en 1969 y, perteneciente a uno de los linajes más antiguos del flamenco –Los Peña-Perrate-Pinini-Bacán–, es el primer gitano en cursar estudios de piano, armonía y composición. De ahí que su piano evoque cadencias y tesituras muy flamencas y a la vez muy nuevas.

En 1998 su trabajo “Orobroy” pone de pie a entendidos y aficionados, convirtiéndole en el único artista premiado con tres Giraldillos en un solo espectáculo de la Bienal de Flamenco de Sevilla.

Desde entonces, su aclamado trabajo ha sido reconocido con multitud de premios – Premio Nacional de la Crítica Especializada, Premio Demófilo “Mejor Producción del Bienio”...–, su música ha sido interpretada por orquestas de renombre como la Orquesta Nacional de Tokio o la National Philharmonic de Qatar, y por supuesto ha tocado simplemente con los mejores, desde Enrique Morente a Chick Corea, Luis Salinas o Win Mertens.

Nace en Granada en 1980. Hija del Albaicín y del cantaor “El Parrón”, ha sabido extra-polar los cantes de antaño a la más reciente actualidad sin perder un ápice de valor.

Se estrena como cantaora en 1992 en el Palacio de Congresos de Granada, y desde ese momento no ha faltado a los festivales más importantes como la Bienal de Flamenco de Sevilla o el Potaje Gitano de Utrera; ha paseado su personal estilo por escenarios tan dispares como el Espárrago Rock o la Bienal de Munich, y ha colaborado con artistas de renombre como Howie B o Nacho Cano. Esta cantaora que solo se parece a sí misma tiene cuatro discos: “Me duele, me duele” (2001); “La voz del agua” (2007); “Marina” (2010) –premio al Mejor Disco de Cante Flamenco del año–; y “A mi tiempo” (2013).

MÚSICA DE SALÓN DEL SIGLO XIX

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 11 de febrero de 2018, 12 horas

Localidades (desde el 1 de octubre de 2017)

Entrada general: 6 € (más comisión de venta).

Anton REICHA (1770 – 1836)

Cuarteto con flauta en Mi menor, op.98 núm. 1

Allegro moderato

Larghetto

Minuetto

Finale: Allegro

George ONSLOW (1784 – 1853)

Quinteto de cuerda en La menor, op. 34

Allegro

Minuetto: Allegro moderato

Adagio espressivo

Finale: Allegro non troppo presto

Capella Nova

Bérengère Michot flauta

Andreas Theirnert violín

Lara Salvador Alemany violín

Donald Lyons viola

Arnaud Dupont violonchelo

Stephan Buck, contrabajo

NIÑOS CANTORES DE VIENA

Ciclo La Gran Belleza

Jueves 15 de Febrero de 2018, 20.30 horas

Precio: 30 €, 25 €, 20 €

LUIZ DE GODOY, director

Se interpretarán obras de: Bach - Mozart - Mendelssohn - Schumann - Brahms - Strauss - Debussy - César Franck - Monteverdi.

Niños Cantores De Viena

La quintaesencia de los coros de niños posee una larga tradición:

Los niños han cantado en la Capilla Imperial de Viena desde 1296. En 1498, Maximiliano I trasladó su corte a Viena, con sus músicos y coro. A través de los siglos, la Corte de Viena atrajo a célebres músicos como Mozart, Salieri y Bruckner; Joseph Haydn, Michael Haydn y Franz Schubert fueron ellos mismos integrantes del coro.

La Capilla Imperial siempre viajaba con el Emperador. Hoy en día, las giras son parte de la formación de sus miembros. Desde 1926, Los Niños Cantores de Viena han realizado alrededor de 1000 giras en 97 países diferentes, y han ofrecido más de 27.000 conciertos.

En la actualidad está formado por 100 cantantes, de edades entre nueve y catorce años, divididos en cuatro coros. Interpretan unos 300 conciertos cada año, a los que acude más de medio millón de espectadores de todo el mundo.

Junto con la Wiener Philharmoniker y el Wiener Staatsoper Chor, interpretan la música de la misa de domingo en la Capilla Imperial, tal como lo han hecho desde 1498.

También actúan en su propia sala de conciertos, Muth.

Tres nuevas películas de Curt Faudon ofrecen una profunda mirada al arte de este coro: *Canciones para María* (2013), una biografía de la Virgen María a través de 21 motetes y canciones; *Salvando la brecha – El poder del Canto (Bridging the Gap – the Power of Singing)* y *Buenos pastores (Good Shepherds)* serán editadas en 2015. Este mismo año, comienza una colaboración a largo plazo con el sello Universal Music – Deutsche Grammophon, cuya primera producción será un disco con música navideña.

Luiz De Godoy, director

Nació en Mogi das Cruzes, Brasil. Recibió su primera preparación musical como miembro del coro infantil de su ciudad natal y en la Escola Municipal de Música de São Paulo. Después de obtener grados académicos de universidades en Brasil, Alemania y Portugal, continuó sus estudios en la Universidad de Música de Viena.

Su carrera profesional comenzó en su infancia. Su gran talento ha sido reconocido y recompensado con numerosas becas y premios. A la edad de 16 años, ganó el primer premio en un importante concurso de piano en Brasil. Posteriormente recibió becas de la UNESCO, del gobierno de Estados Unidos, de la Unión Europea y del Ministerio de Cultura de Brasil, que lo llevó a estudiar y actuar en Estados Unidos, Alemania, Francia e Italia. En 2016, ganó el Premio Erwin Ortner por la música coral.

Luiz de Godoy ha trabajado con Gustavo Dudamel, Valery Gergiev, Sir Simon Rattle, Simone Young, y con la Berliner Philharmoniker y la Wiener Philharmoniker. Fue nombrado director de los Niños Cantores de Viena en 2016 y es responsable de la selección del repertorio de su coro, sus ensayos, conciertos, giras, grabaciones y sesiones de cine. Además, trabaja con el coro de la Konzerthaus de Viena y la Academia de Coros de la Wiener Staatsoper.

Para él, la música es una parte esencial de la vida; Una virtud humana.

ORQUESTA ACADÉMICA DE GRANADA

Domingo 18 de febrero de 2018, 19.00 horas

Precio: 12 € más gastos de gestión

Programa

I

Pavana para una infanta difunta, M. Ravel

Concierto para piano en Sol M. M. Ravel

Allegramente

Adagio Assai

Presto

II

Cuadros de una exposición, M. Moussorgsky

Promenade

Gnomos

Promenade
El viejo castillo
Promenade
Tulleries
Bydlo
Promenade
Ballet de los polluelos en su cascarón
Samuel Goldenberg y Schmuyle
Catacombae (Sepulchrum Romanun)
Cum Mortuis In Lingua Mortua
La Cabane sur des pattes de poule
La gran puerta de Kiev

Orquesta Académica de Granada

La Orquesta Académica de Granada constituye una nueva propuesta cultural para nuestra ciudad que responde a los desafíos planteados por la interpretación musical en el siglo XXI. Los fundadores del proyecto son Rafael Lamas, director de orquesta, José Luis de Miguel, pianista y la Fundación ESCO, Escuela de Superior de Comunicación y Empresa de Granada.

Desde su creación, la Orquesta ha tenido una importante actividad en la ciudad, que la ha llevado a colaborar con instituciones como el Auditorio Manuel de Falla, Palacio de Congresos de Granada, Teatro Isabel la Católica, Parque de las Ciencias y Fundación Milenio de Granada. Asimismo, la Orquesta ha tenido la ocasión de actuar en Auditorios como el Maestro Padilla de Almería y el Infanta Doña Elena de Águilas (Murcia), dentro de las programaciones culturales de sus respectivos ayuntamientos.

En su repertorio encontramos obras de todas las épocas, planteando un trabajo de regreso a la fidelidad que recrea el impulso que vio nacer dichas obras.

Sus interpretaciones no sólo buscan ejecuciones precisas de las composiciones, sino pretenden recrear el impulso que las originó a partir del conocimiento de sus fuentes y el contexto histórico que las vio nacer. La OAG profundiza en su búsqueda musical a través de su consolidación como conjunto humano, proporcionando una plataforma que canaliza la ilusión de una nueva generación de músicos.

La Orquesta también ha hecho incursiones en el mundo de la didáctica y la ciencia. Ejemplo de ello es su espectáculo “Músicas Matemáticas” que tuvo lugar en mayo de 2016 en el Palacio de Congresos de Granada, donde se conjugaron obras del repertorio clásico con explicaciones y actividades a cargo de un narrador que consiguió captar la atención del público más joven desde el primer momento del espectáculo.

Rafael Lamas, director

Director de orquesta, pianista de concierto y profesor titular de literatura y estudios culturales en el departamento de lenguas modernas de Fordham University at Lincoln Center de Nueva York.

Su formación es fruto del paso por instituciones como la New York University, la Accademia Chigiana de Siena, la Juilliard School de Nueva York, la Universität für Musik de Viena, la UNED y el Conservatorio de Madrid.

Recientemente ha dirigido producciones de Don Giovanni de Mozart en Los Angeles y de Amhal and the Night Visitors de Menotti en Nueva York y ha debutado en el Konzerthaus de Viena y en el Weill Hall del Carnegie Hall dirigiendo a la New York Classical Orchestra.

Como pianista se ha presentado en teatros como el Guggenheim Museum de Nueva York, el Irving Auditorium de Philadelphia, el Art Institute de Chicago y el Weill Hall del Carnegie Hall. Entre las distinciones recibidas destaca la medalla al mérito musical de la región italiana del Lazio y su estancia en la Real Academia de España en Roma.

Cuenta con numerosas publicaciones académicas y ha impartido decenas de conferencias. Su libro “Música e Identidad” ha sido publicado por Alianza Editorial.

José Luis de Miguel Ubago, piano

José Luis de Miguel Ubago nace en 1970 en Ceuta, comenzando sus estudios musicales en el conservatorio de dicha ciudad hasta 1983. Continúa su formación en el Real Conservatorio Profesional de Almería, finalizando sus estudios de Grado Profesional de Piano con Premio Extraordinario.

Continúa su formación en los Conservatorios Superiores de Madrid y Sevilla donde finaliza sus estudios con las máximas calificaciones bajo la dirección de Javier Herreros. Posteriormente obtiene el Premio de Honor en la especialidad de Música de Cámara en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada.

Asimismo, recibe clases magistrales entre otros de Hans Graff, Galina Eguiazarova, Boris Berman, Esteban Sánchez, Elena Kournietsova, y en el Conservatorio *Tchaikovsky* de Moscú de Yuri Slesarev.

En 1993 obtiene una plaza como profesor numerario de piano y desde 2001 ocupa una plaza como Catedrático de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música “Victoria Eugenia” de Granada. Desarrolla una importante actividad artística, ya sea en recitales de piano o en diversas agrupaciones de cámara, así como en diversas agrupaciones orquestales en España, Alemania, Italia, Rusia y Estados Unidos.

SILVIA MÁRQUEZ, CLAVE

Ciclo PIANO con sabor 2018

Domingo 25 de febrero, 12 horas

LUDMIL ANGELOV, PIANO

INA KANCHEVA, SOPRANO

Ciclo La Gran Belleza

Miércoles 28 de febrero de 2018, 20.30 horas

Recital de obras compuestas para Pauline Viardot

Precio a determinar

MARZO

ORQUESTA DE CÁMARA DE SAN PETERSBURGO

Ciclo La Gran Belleza

Viernes 2 de marzo de 2018, 20.30 horas

Precio: 20 € más gastos de gestión

Programa

Elgar: Serenata para cuerdas

Mendelssohn: Concierto para violín en re menor

Tchaikovsky: Serenata para cuerdas en Do M, op. 48

Orquesta de Cámara Rusa de San Petersburgo

La Orquesta de Cámara Rusa de San Petersburgo, fundada en 1990 por músicos graduados del renombrado Conservatorio Rimsky-Korsakov de San Petersburgo, es sin duda uno de los embajadores musicales más importantes de su país. La orquesta refleja de forma impresionante el talento musical y alto nivel de educación musical de su ciudad. Un extraordinario y amplio repertorio que abarca del Barroco a la música contemporánea la ha convertido en una de las formaciones de cámara más solicitadas de Europa.

Gracias a su virtuosismo y extraordinario sonido la orquesta colabora habitualmente con solistas de prestigio mundial en las salas de concierto europeas más importantes y en numerosos festivales internacionales. Mstislav Rostropovich, Nigel Kennedy, Vadim Repin, Mikis Theodorakis, Igor Oistrach, Mischa Maisky, Sir James Galway, Giora Feidman, Sharon Kam, Sergei Nakariakov, Gabor Boldoczki, Andrei Gavrilov, Elena Bashkirova y David Garrett son algunos de los célebres artistas que han tocado con la orquesta.

Sus numerosos conciertos en Europa, que les han valido el elogio de la crítica y el público, se complementan con producciones discográficas. El reciente CD de la orquesta con obras de Weber, publicado por Sony Music, recibió el codiciado "Editor's Choice" de la revista Gramophone.

La Orquesta de Cámara Rusa de San Petersburgo ha actuado en el Teatro Real de Madrid, Gewandhaus Leipzig, Alte Oper Frankfurt, Teatro dell'Opera di Roma, "Gasteig" de Munich, Opera de Bayreuth y el Theatre Municipal Luxemburg, así como en el Schleswig-Holstein Music Festival, Rheingau Music Festival, Izmir International Festival, Festival Musique en Vendée y el Music Summer Weggis, entre otros.

Juri Gilbo, director

El carismático director Juri Gilbo es el director artístico de la Orquesta de Cámara Rusa de San Petersburgo desde el año 1998. Desde entonces la ha convertido en una orquesta puntera a nivel internacional y ha moldeado un sonido inconfundible,

combinando la legendaria escuela de cuerdas rusa con la de vientos de Europa Occidental.

Nacido en 1968 en San Petersburgo, Juri Gilbo es un director de gran talento que inició su aprendizaje musical con lecciones de violín a la temprana edad de 4 años. Sus estudios musicales le llevaron del Conservatorio Rimsky-Korsakov a la Universidad de Música y Artes Escénicas (HfMDK) en Frankfurt am Main con la violista alemana Tabea Zimmermann. Realizó sus estudios de dirección con Luigi Sagrestano, debutando en el podio en el año 1997.

Desde entonces Juri Gilbo ha actuado con gran éxito en las salas de concierto más renombradas, como la Filarmónica de Berlín, la Salzburg Festival House, la Philharmonie am Gasteig de Munich, la Tonhalle Zurich, el Concertgebouw Amsterdam, la Filarmonía de Colonia, el Palacio de Festivales de Cannes, la Alte Oper Frankfurt, la Ópera de Bayreuth, el Teatro National de Costa Rica y el Konzerthaus de Berna.

Como director invitado ha colaborado con orquestas en Europa, Rusia, EEUU, Brasil, Costa Rica, Israel, Líbano, Turquía, Corea, China, Japón e Israel.

Vadim Tsibulevsky, violín

Vadim Tsibulevsky, nacido en Azerbaiyán en 1967, ganó el Primer Premio del Concurso de Música de Bakú a la edad de 10 años. En 1979 obtuvo el Primer Premio del Concurso Regional Transcaucásico en el grupo de edad de hasta 16 años.

En 1983 se trasladó a Moscú para estudiar en la Escuela Central de Música y en 1986 fue admitido en el Conservatorio Estatal Tchaikovsky como estudiante de S. Kravchenko. Durante esta época participó en muchos recitales y conciertos en la URSS y fue concertino de la Orquesta de Cámara del Conservatorio.

En 1990 se mudó a Israel, donde se incorporó a la Orquesta de Cámara de Israel con Shlomo Mintz y prosiguió sus estudios en la Academia de Música Rubin en Tel-Aviv con el profesor Y. Kless.

En 1992 ganó el Concurso Israelí para Nuevos Músicos Inmigrantes de Netanya, seguido de recitales y actuaciones con orquesta. Gracias a la recomendación de Shlomo Mintz recibió un violín Rugeri de la Fundación Cultural Americano-Israelí (AICF).

En 1996 se unió a la I Fiamminghi Chamber Orchestra of Belgium como concertino. Desde 1997 reside en Amberes, Bélgica, colaborando como concertino con diversas orquestas en Bélgica, Holanda, Alemania y Francia, como la Royal Concertgebouw Orchestra, Orquesta Sinfónica La Monnaie, Orquesta Filarmónica de Bruselas, Royal Flemish Philharmonic y la Orquesta de la Radio WDR de Colonia, entre otras, además de ejercer una intensa actividad como solista y músico de cámara en toda Europa.

Su repertorio solista incluye los principales conciertos para violín y orquesta, así como el Doble Concierto de Brahms y el Triple Concierto de Beethoven, diversas Sonatas y obras para recitales.

Vadim Tsibulevsky ha participado en festivales como el Festival Massenet (Saint-Etienne, Francia), Les Nuits Musicales Sainte-Victoire (France), Festival Pau Casals (Sant Salvador, España) y otros.

Desde 2001 es el concertino de la Orquesta Filarmónica de Holanda (Nederlands Philharmonisch Orkest).

II FESTIVAL INTERNACIONAL DE CANTO CORAL. GRANADA 2018

Sábado 10 de marzo de 2018, 19 horas

Precio entre 10 y 14 euros

Centro Artístico y Literario

II Festival Internacional de Coros, Granada 2018, al que concurrirán coros españoles y extranjeros, entre los que se encuentra el del propio del Centro Artístico.

Taquilla del Teatro Isabel la Católica, Centro Artístico, y taquilla del Auditorio Manuel de Falla una hora antes del inicio del evento.

Programa

Versión reducida para Coro, percusión y dos pianos de Carina Burana de Carl Orff

Algis Zaboras

Pianista, Director de Coro y Orquesta.

En Klaipeda (Lituania) ha ejercido como Catedrático de Dirección de Orquesta y Coro en la Academia de Música y en su Universidad. Como musicólogo es autor de numerosos trabajos de investigación y divulgación musical.

Realiza sus estudios musicales en los Conservatorios Superiores de Vilnius (Lituania) y San Petesburgo (Rusia) Trabaja como becario en el Conservatorio Estatal P. Tchaikovski de Moscú, en la Academia de Música J. Sibelius de Helsinki (Finlandia), en el Mozarteum de Salzburgo (Austria) y en el Centro de Investigación, Archivo Musicológico Lituano de Chicago (EEUU)

Ha sido Director de numerosos coros y orquestas en Lituania, Macedonia, EEUU, y Rusia con los que ha actuado en muchos países de Europa y en EEUU, Presidente de la Asociación Coral "Aukuras" y Director Artístico del Concurso Coral Internacional S. Simskus.

Desde 2010 reside en Granada en donde ha dirigido y colaborado a la fundación de la Orquesta Provincial de Granada, que aún dirige. Ha dirigido el Coro Federico García Lorca, el Coro Canticum Novum, la Coral "Ciudad de Granada", la Banda de Música y la Escuela de Música de Juventudes Musicales de Santa Fe. Actualmente trabaja como Director del Coro del Centro Artístico de Granada y como Profesor de piano en la Escuela de Música y Artes Glinka de Granada, además de colaborar con sus actuaciones en diferentes eventos musicales.

OPUS 8 · MADUREZ TEMPRANA

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 11 de marzo de 2018, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Trío núm. 1, op.8

Andante

Allegro

Andante

Moderato

Allegro

Prestissimo

Andante

Allegro

Johann S. BACH (1685 – 1750)

Trío núm.1, op. 8

Allegro con brio

Scherzo – Allegro molto

Adagio

Allegro

Trío Vega

Marc Paquin violín

Orfilia Saiz Vega violonchelo

Yasuyo Yano piano

ORQUESTA FILARMÓNICA DE MÁLAGA

Sábado 17 de marzo, 20.30 horas

Precio: 20 € más gastos de gestión

Programa

I

JEAN SIBELIUS (1865 - 1957)

Concierto para violín y orquesta en Re menor, Op.47 (34')

1. *Allegro moderato*

2. *Adagio di molto*

3. *Allegro, ma non tanto*

Amaury Coeytaux, violín

II

JOHANNES BRAHMS (1833 - 1897)

Sinfonía nº 1 en Do menor, Op.68 (53')

1. *Un poco sostenuto - Allegro*
2. *Andante sostenuto*
3. *Un poco allegretto e grazioso*
4. *Adagio-Allegro non troppo, ma con brio*

La **Orquesta Filarmónica de Málaga** dio su concierto inaugural el 14 de febrero de 1991. Nació entonces como Orquesta Ciudad de Málaga, un consorcio entre el Ayuntamiento de Málaga y la Junta de Andalucía, y que respondía a la convicción de que una ciudad como Málaga debía contar con una gran orquesta sinfónica.

Al frente de la Orquesta, y su proyecto, cinco directores titulares han imprimido su propia personalidad: Octav Calleya, Odón Alonso, Alexander Rahbari, Aldo Ceccato y Edmon Colomer.

Actualmente, ostenta la dirección titular y artística el maestro Manuel Hernández Silva. La Orquesta Filarmónica de Málaga ha creído fundamental no limitar su actividad a la programación de abono y ha desplegado entusiastas propuestas paralelas. Junto a grabaciones en CD de repertorios de índole muy diversa, y con distintos maestros, hay que añadir un Ciclo de Música de Cámara, paralelo a su programación sinfónica de abono y su ciclo La Filarmónica frente al mar, especialmente diseñado para nuevos públicos y jóvenes de especial proyección artística.

El Excmo. Ayuntamiento de Málaga le otorgó el "Premio Málaga" a la mejor labor musical del año 2001 y la Empresa M Capital su Premio de Cultura, entre otras distinciones de diversas entidades asociadas a la cultura a nivel provincial y nacional.

La SGAE concedió a la Orquesta un premio especial en 2007, en reconocimiento a su labor desarrollada en pro de la música española contemporánea.

La OFM ha sido premiada por el Ateneo de Málaga, la Asociación Cultural Zegrí y la Asociación Malagueña de Escritores "Amigos de Málaga" en reconocimiento a su XXV Aniversario.

En 2017 la Diputación de Málaga concedió a la OFM la Distinción de Honor de la Provincia por el desarrollo cultural y social en la provincia.

Manuel Hernández Silva, Director

Se graduó en el conservatorio superior de Viena con matrícula de honor en la cátedra de los profesores Reinhard Schwarz y Georg Mark. En el año de su diplomatura ganó el concurso de dirección Forum Jünger Künstler convocado por la Orquesta de Cámara de Viena, dirigiendo a esta formación en la Konzerthaus de la capital austríaca.

Ha dirigido en grandes festivales internacionales y es un habitual invitado de las orquestas españolas y extranjeras.

El maestro Hernández Silva ha desarrollado una intensa actividad docente, impartiendo cursos internacionales de dirección e interpretación, así como numerosas conferencias. Todo ello le ha valido el reconocimiento de los músicos con los que ha trabajado, el del público y el de la crítica especializada.

Amaury Coeytaux, violín

Ganador del Concurso Rodolfo Lipizer de 2006, ha ganado también primeros premios en los Concursos Eisenberg-Fried, 2007-08, el Concurso Internacional de Cuerdas Julius Stulberg, la 2004 Rosalind & Joseph Stone Berg Philharmonic Competition, la 2004

Waldo Mayo Violin Competition, el Royaume de la Musique Competition de 1997 y el Musee Bonnat Prize for the best chamber music performance de la Maurice Ravel Academy en 2002.

Amaury Coeytaux hizo su primera aparición pública con una orquesta a los 9 años, y a los 11 su interpretación de la 3ª Ballada de E. Ysaÿe fue emitida en directo por Radio France. En 2004 hizo su debut en el Carnegie Hall tocando el Concierto de Brahms bajo la dirección de David Gilbert en el Stern Auditorium. Después de esto fue invitado a dar conciertos en todo el mundo. Ha participado en festivales de prestigio, así como colaboraciones con prominentes artistas como Joseph Silverstein, Pinchas Zukerman, Michael Tree así como la mayoría de solistas franceses.

Sus principales maestros han sido Micheline Lefebvre, Jean-Jacques Kantorow, Patinka Kopec y Pinchas Zukerman. Desde Septiembre de 2008 fue concertino y solista principal de la Orchestre d'Auvergne y desde 2012 lo es de la Orchestre National de Radio France.

Amaury toca un Guadagnini de 1773.

ANTONIO SALGUERO, CLARINETE

PEDRO GAVILÁN, PIANO

Ciclo PIANO con sabor 2018

Domingo 18 de marzo, 12 horas

ABRIL

BEL CANTO

Sandra Pastrana, soprano

Ciclo La Gran Belleza

Viernes, 13 de abril de 2018, 20:30 horas

Precio: 12 € más gastos de gestión

Programa

I

- " L'invito " G.Rossini

- " La pastorella " G.Rossini

- Fantasia sulla Norma V.Bellini

- " Me voglio fa'na casa miez' 'o mare "G.Donizetti

- " L'amante Spagnuolo "G.Donizetti

-Fantasia sulla Sonnambula V.Bellini

-I puritaniV.Bellini

" Qui la voce sua soave. Vien, diletto...."

" La Zingara " G.Donizetti

-Fantasia Belcantista

-Il Viaggio a Reims G.Rossini

" Partir, o ciel ! desio Grazie vi rendo"

-Variaciones sobre tema de G.Rossini

- " Canzonetta Spagnola "G.Rossini

- " La Grande Coquette " G.Rossini

La soprano **Sandra Pastrana** saltó a la primera fila de la lírica internacional en 1999 al ganar varios concursos importantes como el Concurso Lírico "Manuel Ausensi" de Barcelona, "Francisco Viñas", "Pedro Lavirgen" y "Ottavio Ziino" de Roma, debutando jovencísima en el Teatro de Liceu de Barcelona con *La Serva Padrona* de Pergolesi.

Pastrana actualmente es invitada a los más prestigiosos teatros y festivales de ópera del mundo. Tras su gran éxito con Norina dirigida por el maestro Muti en los teatros de Ravenna y Piacenza, su carrera despegó de forma inmediata, y en pocos años ha tenido ocasión de cantar con los directores de orquesta más importantes del panorama internacional, como Riccardo Muti (*Don Pasquale* en el Musikverein de Vienna, Teatro Dante Alighieri en Ravenna y Teatro de Piacenza); Gianluigi Gelmetti (*La Traviata* en Teatro Dei Rinnovati en Siena y *Un ballo in Maschera* en Trieste); Daniel Oren (*Sonnambula* en el Teatro Carlo Felice de Genova); G.B.Rigón (*Die Entfuhrung aus dem Serail* en el Teatro Olimpico de Vicenza); Carlo Rizzi (*La Rondine* en el Teatro La Fenice de Venecia); Alberto Zedda (*Adelaide di Borgogna* en La Coruña); Bruno Campanella (*La Fille du Regiment* en Tokyo y *Don Pasquale* en el Teatro delle Muse en Ancona); Deuk-Gi Kim (*Rigoletto* en Korea); Josep Pons (*Orphée Aux Enfers* en el Auditorio Manuel de Falla de Granada); Maurizio Benini: (*Sonnambula* en el Teatro Lirico de Cagliari); Ryuichiro Sonoda (*La Gazza Ladra* en el Rossini Opera Festival en Bad Wildbad y *La Traviata* en Shinjuku Bunka de Tokyo).

Pastrana realizó sus estudios de música en Granada, su ciudad natal, obteniendo el Título superior de violín. Más tarde se traslada a Barcelona donde obtiene con las máximas calificaciones el Título Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Música del Liceu de Barcelona.

Sandra Pastrana también desarrolla una intensa actividad concertística. En el repertorio sacro y sinfónico-coral podemos destacar alguno de sus grandes éxitos, tales como el *Salmo n. 42* de Mendelssohn en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini en el Teatro Monumental de Madrid y en el Teatro de la Opera de Roma, *Exultate Jubilate* en el Palau de la Música Catalana; la *Sinfonía nº*

9 de Beethoven en el Teatro Politeama de Lecce con Marcello Panni, y *Petite Messe Solennelle* y la *Misa en Si menor de Bach* en el Tiroler Festspiele en Erl con Gustav Kuhn.

Entre sus próximos compromisos es reseñable una nueva invitación para ser dirigida por Zubin Mehta en Hong Kong, un recital en el Festival de la Toscana, un concierto en el Auditorio Manuel de Falla Homenaje al Centenario de la Banda Municipal de Granada, *Aida* en el Teatro Real de Madrid y la presentación-recital en Lucca de su nuevo CD *Arias Académicas para soprano y orquesta de Boccherini* con la "Brilliant Classics".

Sandra Pastrana ha recibido en Roma recientemente el Premio Octavio Ziino a la trayectoria de su carrera artística.

Davide Dellisanti, piano

PROEMIUM METALS

Ciclo Granada Emerge.

Domingo, 15 de abril de 2018, 20.30 horas

Precio: 7.50 €

Proemium Metals es un quinteto de metales de dos trompetas, trompa, trombón y tuba fundado en Granada en junio de 2006 por Antonio Coca, Juan Beltrán, Nemesio García-Carril, Rafael Peralta Torrecilla y Rafael Rodríguez, por aquel entonces todos ellos alumnos del Real Conservatorio Superior de Música Victoria Eugenia de Granada. Actualmente sus integrantes son Ángel Hernández, Pedro Antonio Martínez, Nemesio García-Carril, Juan Antonio Moreno y Juan Hernández. Proemium Metals es uno de los quintetos de viento metal de mayor proyección de Andalucía. En 2013 obtuvo el primer premio en el concurso de música de cámara del *Mediterranean Brass Festival (Fesmon, Valencia, 2013)*, el segundo premio en la *Burke & Bagley Competition* (EEUU, 2017) y en 2014 y 2016 ha sido finalista del concurso *Jan Koetsier Competition* en Múnich. El objetivo fundamental del proyecto artístico de Proemium Metals es la innovación y el enriquecimiento del repertorio de viento metal en su lenguaje, color, temática y formas, para lo cual trabajan en estrecha colaboración con compositores como Gustavo Díaz-Jerez, José González Granero, Luis Otero, Miguel Gálvez-Taroncher, Valentino Miserachs, Nemesio García Carril, Rafael Peralta o Derek Bourgeois.

Proemium se ha consolidado como uno de los grupos de música de cámara más activos a nivel nacional. Ejemplo de ello son los 26 estrenos de obras que este quinteto ha llevado a cabo (10 absolutos, 14 de versiones y arreglos, y 2 absolutos en España). Este trabajo ha alcanzado su cristalización en la grabación de tres discos: *Ástor en Bronces* (2011), dedicado íntegramente a la obra de Ástor Piazzolla, *Confluencia* (2013), en el que ofrecen la confluencia en la sonoridad del quinteto de metal de distintas vertientes de la música contemporánea, y *Escenas Contemporáneas* (2015), que incluye la primera grabación mundial de cinco obras compuestas expresamente para ese proyecto, tres de las cuales para quinteto de metales solista y orquesta, contando con la colaboración de la Orquesta de la Universidad de Granada bajo la

dirección de Gabriel Delgado Morán. Estas grabaciones han tenido una repercusión mundial, habiendo sido emitidos en distintas ocasiones por Radio3 y Radio 5 de Radio Nacional de España, Onda Cero, Es Radio, FM Tango (Argentina) y La 2x4 (Buenos Aires), Antena 2 de la Radio Televisión Portuguesa (RTP).

Asimismo, Proemium Metals ha actuado en notables escenarios y festivales, como el Bach Festival de Badenweiler (Friburgo, Alemania, 2016), el Mediterranean Brass Festival (Fesmon, Valencia, 2014), el Festival Internacional de Tango de Granada (ediciones de 2011 y 2013) y el IX Festival Internacional de Música Española de Cádiz (2011), así como sus numerosas actuaciones en los palcos más emblemáticos de Granada: Auditorio Manuel de Falla, Teatro Municipal Isabel La Católica, Carmen de los Mártires, etc

QUINTETO DE SCHUBERT

Ciclo Una Hora de Cámara

Domingo, 22 de abril de 2018, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Franz SCHUBERT (1797 – 1828)

Quinteto para dos violines, viola y dos violonchelos en Do mayor, D.956

Allegro ma non troppo

Adagio

Scherzo. Presto – Trío. Andante sostenuto

Allegretto

Marc Paquin violín

Atsuko Neriishi violín

Donald Lyons viola

J. Ignacio Perbech violonchelo

Orfilia Sáiz violonchelo

ALEJANDRO BUSTAMANTE, VIOLÍN

ALBERO ROSADO, PIANO

Ciclo PIANO con sabor 2018

Domingo 29 de abril, 12 horas

MAYO

DURÓN, LITERES & NEBRA: MÚSICA PENITENCIAL EN LA ESPAÑA DE 1700

Ílber Ensemble, Ensemble Hemiolia

Ciclo Granada Emerge

Miércoles 2 de mayo de 2018, 20.30 horas

Precio: 7.50 €

Programa

Obras de recuperación y estreno en tiempos modernos tanto de Sebastián Durón como de Antonio Literes, así como piezas de José de Nebra, de quien en 2018 celebraremos el 250 aniversario de su muerte.

Íliber Ensemble es una formación de cámara dedicada al estudio y la interpretación de música barroca con criterios historicistas e instrumentos antiguos, fundada en Granada en mayo de 2013 e integrada por jóvenes músicos de distintos puntos de la geografía española.

Sus objetivos son la recuperación y difusión del patrimonio musical barroco español (y, particularmente, andaluz), a la par que la divulgación de composiciones de autores europeos poco conocidos y la interpretación de obras de los grandes maestros de los siglos XVII y XVIII.

Sus miembros pertenecen o han colaborado con importantes formaciones, como la Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Ciudad de Granada, Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias, Joven Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta Joven de Andalucía, The World Orchestra, Bruckner Akademie Orchester o Gustav Mahler Jugendorchester, entre otras, así como prestigiosos conjuntos de música antigua, como Tempus Fugit, Anonymous IV, Sesquiáltera, Zarambeques, Fandango Barroco, Compañía Claroscuro, Canticum, Ensemble La Danserye, Orquesta Barroca de Granada, Joven Orquesta Barroca de Andalucía o Finnish Baroque Orchestra. Además, han recibido clases y consejos de grandes especialistas en este ámbito, como Jordi Savall, Fahmi Alqhai, Pedro Estevan, Eduardo López Banzo, Jean Tubéry, Luca Chiantore, Pablo Gómez Ábalos, Felix Renggli, Darío Moreno, Michael Thomas, Mercedes Ruiz, Glen Vélez, Katalin Illés, Edoardo Torbianelli, Andrés Cea, Barry Sargent, Alexis Aguado o Guy Ben-Ziony.

En abril de 2014, realizó su concierto de presentación, con gran éxito, en el Centro de Documentación Musical de Andalucía. Desde entonces, han actuado en ciclos tan importantes como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Festival de Música Antigua de Granada o el Proyecto MusaE del Ministerio de Cultura, así como en espacios tan emblemáticos como el Ateneo de Madrid, Catedral de Granada o Tribunal Constitucional, recibiendo los elogios de la crítica especializada. Asimismo, han sido galardonados con el Premio HEBE 2016 en la categoría de Música.

Recientemente, han efectuado la recuperación y montaje, en coproducción con la Orquesta Barroca de Granada y en colaboración con la Asociación Ars Hispana, de la ópera *La guerra de los gigantes* de Sebastián Durón, con un elenco encabezado por las voces de Raquel Andueza y Marta Infante. Además, en 2016 realizan una de las primeras interpretaciones en tiempos modernos del *Miserere a 12* de Durón, junto al Coro Tomás Luis de Victoria, con ocasión del tricentenario del fallecimiento del autor.

El **Ensemble Hemiolia** es un grupo fundado en Granada en el año 2013 por jóvenes músicos, en su mayoría estudiantes de la especialidad de Canto. Nace como un

proyecto en el que sus integrantes buscan comenzar una trayectoria independiente, buscando el equilibrio entre sus voces y explotar al máximo el potencial del conjunto. Cabe destacar la importancia de la figura de Héctor Eliel Márquez Fornieles como factor motivador en la creación del ensemble y en su desarrollo personal y musical, ofreciendo siempre su apoyo incondicional y desinteresado.

Los miembros del ensemble gozan de una estrecha relación de amistad entre ellos, ya que comparten experiencia coral desde una muy temprana edad en varios coros de la capital granadina como la Schola Pueri Cantores de la Catedral de Granada, el Coro de Ópera de JJMM, el Joven Coro de la OCG y el Joven Coro de Andalucía entre otros.

El Ensemble Hemiolia ha contribuido en los cantos de numerosas liturgias a lo largo de toda la provincia granadina, lo que ha conseguido que se haya curtido en el repertorio religioso de todas las épocas y estilos. En cuanto a su actividad concertística, destaca su participación en el Festival Extensión (FEX) del Festival Internacional de Música y Danza de Granada o en el Ciclo Primavera Sonora del Centro de Documentación Musical de Andalucía, entre otras actuaciones de diversa índole.

Darío Tamayo, nacido en Granada en 1993, comienza su formación musical a temprana edad. Realiza sus estudios superiores de Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Granada, perfeccionándose en el Musikeon-Centro de Especialización Pianística de Valencia, con Luca Chiantore y Pablo Gómez Ábalos.

Ha recibido clases magistrales de pianistas de la talla de Orazio Maione, Claudio Martínez Mehner, Tommaso Cogato, Monica Melcova, Antonio Luciani, Edoardo Torbianelli, Andrea Ambrosini, Roberta Bambace, Antoinette van Zabner o Elisabeth Aigner-Monarth, entre otros. Por otra parte, su interés por la música antigua y la interpretación historicista lo ha llevado a recibir clases de reconocidos especialistas, como Darío Moreno (clave), y Juan María Pedrero o Andrés Cea (órgano), ampliando su formación en el ámbito de la ornamentación y la improvisación en la música del Renacimiento y Barroco de la mano de Jean Tubéry, Andrés Cea y Eduardo López Banzo en la Universidad Internacional de Andalucía.

Además, colabora asiduamente con formaciones vocales, como Numen Ensemble, así como sinfónicos, como la Orquesta Filarmonía Granada, Orquesta de Cámara Ad Libitum o la Orquesta de la Universidad de Granada. En 2013, funda el conjunto de música antigua Íliber Ensemble, dedicado a la interpretación de música barroca, que dirige desde entonces.

Comienza sus estudios de dirección de orquesta a los dieciséis años de edad, recibiendo clases y consejos de maestros como Enrique García Asensio, Colin Metters, Gabriel Delgado, Michael Thomas, Ángel López Carreño, Achim Holub y Manuel Hernández-Silva, entre otros. Debuta como director al frente de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada, dirigiendo posteriormente conjuntos como la Orquesta Filarmonía Granada, London Classical Soloists o Berlin Sinfonietta; asimismo, ha dirigido agrupaciones especializadas en música antigua, como el Coro Tomás Luis de Victoria. En 2015, participa como ayudante de dirección musical y pianista correpetidor en el montaje de la ópera Der Schauspieldirektor KV 486 de Mozart, en una producción del Centro de Estudios Escénicos de Andalucía. En 2017, asume la dirección artística en la producción de la ópera La guerra de los gigantes de Sebastián Durón a cargo de la Orquesta Barroca de Granada e Íliber Ensemble.

Ha ofrecido conciertos en países como Reino Unido y Alemania, así como por buena parte de la geografía española, actuando en ciclos como el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Ciclo de Música de las Tres Culturas de Córdoba, Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco, Festival de Música Antigua de Granada o Música en los Museos Estatales. Como investigador, ha publicado artículos sobre diversos aspectos de la interpretación de la música para teclado durante el Renacimiento y Barroco, en revistas tan prestigiosas como Boletín DM (editada por la Asociación Española de Documentación Musical). Además, es autor de la primera traducción al español de la historia de la primera edición del célebre tratado L'art de toucher le clavecin de François Couperin, publicada por la Editorial Piles en 2016 coincidiendo con el tricentenario de la aparición del original.

SIGLO XX: SHOSTAKOVICH E HIDALGO

Ciclo Una Hora De Cámara

Domingo, 13 de mayo de 2018, 12 horas

Entrada general: 7.50 €

Dmitri SHOSTAKOVICH (1906 – 1975)

Cuarteto de cuerda núm. 8 en Do menor, op. 110

Largo

Allegro molto

Allegretto

Largo

Largo

Juan Miguel HIDALGO AGUADO (1972 -)

Cuarteto de cuerda núm. 2 en Si bemol mayor, op. 32

Allegro sarcástico

Burlesca. Allegretto assai

Adagio

Finale. Allegro vivo

Cuarteto Polifonía

Berdj Papazian violín

Atsuko Neriishi, violín

Josias Caetano viola

Arnaud Dupont violonchelo

L'ELISIR D'AMORE (DONIZETTI)

Viernes 18 de mayo de 2018, 20.30 horas

Ópera en versión concierto

Precio: 15 € más gastos de gestión

Venta: redentradas.com

Intérpretes:

Adina, soprano

Nemorino, tenor

Belcore, barítono

Dulcamara, bajo

Giannetta, soprano

Coro de Ópera de Granada

Organiza Juventudes Musicales de Granada

Acto I

Preludio y Coro de introducción: *Bel conforto al mietitore* (Giannetta, Coro)

Cavatina: *Quanto è bella, quanto è cara* (Nemorino, Giannetta, Coro)

Escena y Cavatina: *Benedette queste carte... Della crudele Isotta* (Adina, Giannetta, Nemorino, Coro)

Cavatina: *Come Paride vezzoso* (Belcore, Adina, Giannetta, Nemorino, Coro)

Recitativo: *Intanto, o mia ragazza* (Belcore, Adina, Coro)

Escena y Dúo: *Una parola o Adina... Chiedi all'aura lusinghiera* (Nemorino, Adina)

Coro: *Che vuol dire codesta sonata?* (Coro)

Cavatina: *Udite, udite, o rustici* (Dulcamara, Coro)

Recitativo y Dúo: *Ardir! Ha forse il cielo mandato... Voglio dire, lo stupendo elisir* (Nemorino, Dulcamara)

Recitativo: *Caro elisir! sei mio!* (Nemorino)

Escena y Dúo: *Lallarallara... Esulti pur la barbara* (Nemorino, Adina)

Terceto: *Tran, tran, tra. In guerra ed in amor* (Belcore, Adina, Nemorino)

Escena y Cuarteto: *Signor sargente, di voi richiede la vostra gente... Adina credimi* (Giannetta, Belcore, Nemorino, Adina, Coro)

Acto II

Coro de Introducción: *Cantiamo, facciam brindisi* (Belcore, Dulcamara, Giannetta, Adina, Coro)

Recitativo: *Poiché cantar vi alletta* (Dulcamara, Belcore, Giannetta, Coro)

Barcarola: *Io son ricco e tu sei bella* (Dulcamara, Adina, Coro)

Recitativo: *Silenzio! È qua il notaro* (Belcore, Dulcamara, Adina, Giannetta, Coro)

Recitativo: *Le feste nuziali* (Dulcamara, Nemorino)

Escena y Dúo: *La donna è un animale stravagante... Venti scudi* (Belcore, Nemorino)

Coro: *Saria possibile* (Coro)

Cuarteto: *Dell'elisir mirabile* (Nemorino, Giannetta, Adina, Dulcamara, Coro)

Recitativo y Dúo: *Come sen va contento... Quanto amore* (Adina, Dulcamara)

Romanza: *Una furtiva lagrima* (Nemorino)

Recitativo: *Eccola. Oh! qual le accresce beltà* (Nemorino, Adina)

Aria (Dúo): *Prendi, per me sei libero* (Adina, Nemorino)

Recitativo: *Alto! Fronte!* (Belcore, Adina, Dulcamara, Nemorino, Giannetta, Coro)

Aria final: *Ei corregge ogni difetto* (Dulcamara, Adina, Nemorino, Belcore, Coro)

MÚSICA DE CINE: JOSÉ NIETO

Joven Orquesta Sinfónica de Granada y Orquesta de la Universidad de Granada

Sábado, 19 de mayo de 2018, 20.30 horas

Precio: 10 € más gastos de gestión

Venta de entradas: Taquilla del Teatro Municipal Isabel la Católica y redentradas.com

Programa

El Caballero del Dragón (1985)

I El Caballero del Dragón

II Por favor, no te mueras

III Duelo en la boca del infierno

IV Un santo

Las aventuras de Pepe Carvalho (1986)

Amantes (1991)

El caballero Don Quijote (2002)

Celos (1999)

Tirant lo Blanc (2006)

Carmen (2003)

Gabriel Delgado Director

Titulado en los Conservatorios Superiores de Córdoba y Granada, se gradúa de Master y Doctorado en la Louisiana State University (EEUU) en las especialidades de violonchelo y dirección de orquesta. Ha sido finalista de los concursos de dirección *JONDE* 2000 y *OCG* 2005 y ha dirigido entre otras, la Louisiana State University Symphony Orchestra (EEUU), la Philharmonic Orchestra of the State Theatre of Cottbus (Alemania), la Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia, la Orquesta Ciudad de Granada, la Orquesta de Extremadura y la Orquesta Filarmónica de Málaga (España). En la actualidad es director artístico y musical de la Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) y de la Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR), con las que viene desarrollando desde hace más de una década, una destacada labor pedagógica y divulgativa con conciertos en España, Italia, Francia, Marruecos y China. Conciertos sinfónico corales en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (2015), producciones como la del *Carmina Burana* con La Fura dels Baus en el FIMD de Úbeda (2016) y estrenos absolutos/grabaciones de la obra de José Nieto (2017) muestran su actividad artística actual. Es profesor de violonchelo en el Real Conservatorio Superior de Música "Victoria Eugenia" de Granada.

La Joven Orquesta Sinfónica de Granada (JOSG) tiene por objetivos promover la música en vivo, difundir el repertorio clásico, sinfónico y de cámara y, sobre todo, contribuir a la formación musical de niños y jóvenes, ofreciéndoles la posibilidad de integrarse en un conjunto orquestal y desarrollarse como artistas. Desde octubre de 2005 cuenta con Gabriel Delgado Morán como director artístico y musical. Ha participado como invitada en los Festivales Internacionales Eurochestries Pons 2007

(Francia) y Eurochestreries Vienne 2010 (Francia), así como en el Festival delle Orchestre Giovanile en La Toscana 2012 (Italia). En 2012 participó en “I Encuentro de Jóvenes Orquestas Andaluzas”, celebrado en Cádiz con motivo del bicentenario de la Constitución de 1812 y en agosto de 2014 viajó a Alicante como orquesta invitada al II Festival Internacional de Orquestas de Jóvenes. La colaboración de la JOSG con la Orquesta de la Universidad de Granada se materializó por primera vez con la participación en XVI Ciclo Internacional de Jóvenes Orquestas organizado por la Universidad de Zaragoza (2016). Ese mismo año actuaron conjuntamente con la compañía La Fura dels Baus en versión escénica de “Carmina Burana” de C. Orff en el Festival Internacional de Música y Danza de Úbeda. Actuaciones extraordinarias de la Joven Orquesta han sido, entre otras, la gala en 2010 con la soprano granadina de trayectoria internacional Sandra Pastrana; los dos conciertos líricos dedicados al granadino Francisco Alonso en 2012 y 2015; la Misa de Réquiem de W.A. Mozart ofrecida en el cementerio de San José en 2013 o el estreno de la Suite sinfónica “El Castillo interior” de José Nieto sobre Teresa de Jesús en 2015.

José Nieto. (Madrid 1942) Es hoy, tras más de treinta años componiendo música para el cine, el músico más distinguido de nuestro país. Cineastas como Josefina Molina, Fernán Gómez, Gutiérrez Aragón, José Luis Cuerda, Pilar Miró, Imanol Uribe o Vicente Aranda, han acudido reiteradamente a él para subrayar con sus composiciones sus mejores creaciones. Más de sesenta películas jalonan la biografía de este compositor que ha conseguido seis premios Goya por su labor y el reconocimiento de todo el mundo del cine en nuestro país a través del Premio Nacional de Cinematografía, concedido en el año 2000, que lo convertiría en el primer músico en España en recibir tal distinción.

Orquesta de la Universidad de Granada (OUGR)

La Orquesta de la Universidad de Granada fue fundada en el año 2007, habiendo ofrecido ya más de ciento cincuenta conciertos y actuado en Granada y su provincia, así como en buena parte de la geografía española: Madrid, Sevilla, Valencia, Alicante, Santiago de Compostela, Valladolid, Zaragoza, Jaén, Ceuta, Melilla etc. En el ámbito internacional, la OUGR ha actuado en Marruecos y en China, donde llevó a cabo una extensa gira de 10 conciertos, formando parte del proyecto “Enarmonía”. Aparte de sus conciertos de temporada, ha realizado colaboraciones con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada-FEX, compañías del prestigio de La Fura del Baus, Etcétera y Granada Tanz.

Sus programas de concierto presentan tanto obras del repertorio orquestal tradicional como proyectos más audaces, fruto de su compromiso con la filosofía de la Universidad de aunar tradición y modernidad. Su repertorio abarca más de 140 obras entre las que se encuentran 21 estrenos absolutos y recuperaciones musicológicas. Han actuado como solistas Dennis Parker, M^a Esther Guzmán, Jonathan Brown o Proemium Metals, además de directores invitados como Gernot Suessmuth, Ignacio García Vidal, Colin Metters o José de Eusebio. Desde 2013 es la orquesta residente del Certamen Internacional de guitarra “Andrés Segovia” de La Herradura. En su labor de difusión cultural tiene un extenso catálogo de grabaciones para el portal de cultura de

las universidades andaluzas (CaCoCu), además de dos grabaciones comerciales, con el Concierto de La Herradura de Morales-Caso (Verso) y con Proemium Metals (Ambar).

Dentro de su intensa faceta formativa, la OUGR destaca en el panorama español por mantener un ambicioso programa de ayudas al estudio y apoyar de manera activa la promoción artística de sus miembros. Ha organizado numerosos cursos y clases magistrales, destacando las colaboraciones con los Cursos “Manuel de Falla” de Granada, el Centro Mediterráneo, la Escola de Altos Estudios Musicais de Galicia o la European Union Chamber Orchestra y clases magistrales con Lluís Claret, Giuseppe Ettorre, Yuval Gotlibovich, James Dahlgren o Kevork Mardirossian.

La Orquesta de la Universidad de Granada ha sabido equilibrar, desde su fundación, una labor formativa de calidad con la actividad concertística, la difusión cultural y la representación institucional, llevando la música a todos los rincones de la comunidad universitaria y convirtiéndose en referente de la interpretación musical en este ámbito.

SOPHIA MELIKIAN, PIANO

Ciclo PIANO con sabor 2018

Domingo 20 de mayo, 12 horas

RECITAL DE PIANO, IVO POGORELICH

Ciclo La Gran Belleza

Sábado 26 de mayo, 20.30 horas

Precio: 18 € más gastos de gestión

Venta: redentradas.com

Programa

I

Muzio Clementi (1752-1832)

Sonatina F-Dur op. 36 Nr. 4

Con spirito

Andante con espressione

Rondo. Allegro vivace

Joseph Haydn (1732-1809)

Piano Sonata in D-Dur Hob. XVI:37

Allegro con brio

Largo e sostenuto

Finale. Presto ma non troppo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Klaviersonate Nr. 23 f-moll op. 57 „Appassionata“

Allegro assai

Andante con moto

Allegro, ma non troppo - Presto

II

Frédéric Chopin (1810-1849)

Ballade Nr. 3 As-Dur op. 47

Presto con fuoco

Franz Liszt (1811-1856)

Études d'exécution transcendante (Nr. 10, 8 & 5) G 139

Nr. 10 f-moll Appassionata. Allegro agitato molto

Nr. 8 c-moll Chasse sauvage (Wilde Jagd). Presto furioso

Nr. 5 B-Dur Feux follets (Irrlichter). Allegretto

Maurice Ravel (1872-18)

La Valse - Poème choreographique

(Bearbeitung für Klavier von Maurice Ravel)

Mouvement de la valse viennoise

Ivo Pogorelich, nació en Belgrado en 1958. Como hijo de un músico, recibió sus primeras lecciones de piano a la edad de siete años y se fue a Moscú a la edad de doce años para estudiar en la Escuela de Música Especial Central y luego en el Conservatorio Tchaikowsky. En 1976 comenzó sus estudios intensivos con la pianista de renombre y profesora Aliza Kezeradze, con quien estuvo casado desde 1980 hasta su prematura muerte en 1996. Kezeradze fue capaz de transmitir el espíritu y la materia de la escuela de Beethoven y Liszt, que se originó en Viena y que llevado hasta el Conservatorio de San Petersburgo, floreciente hacia el final del siglo XIX y comienzos de los XX. Ivo Pogorelich ganó el primer premio en el Concurso Casagrande Alessandro en Terni (Italia) en 1978 y el primer premio en el Concurso Internacional de Música de Montreal en 1980. En octubre de ese mismo año participó en el Concurso Internacional Chopin en Varsovia donde, cuando impidieron su participación en la prueba final como solista con la orquesta, una gran polémica dio lugar a que la famosa pianista argentina Martha Argerich, miembro del jurado, protestara y abandonara, junto con otros miembros del jurado, con las palabras "Él es un genio ". Este evento atrajo la atención de todo el mundo musical hacia el joven pianista.

Desde su debut en el Carnegie Hall de Nueva York en 1981, Ivo Pogorelich ha causado sensación con sus actuaciones en todas las grandes salas de conciertos de todo el mundo. Ha recibido invitaciones para tocar con numerosas orquestas importantes, como la Filarmónica de Berlín y la de Viena, la London Orquesta, Chicago, Filadelfia, Boston, Los Ángeles, Nueva York Philharmonic Orquestas y las principales orquestas de otros lugares. Sus impresionantes interpretaciones confirman la originalidad de su talento e intelecto. El New York Times escribió una vez "Tocó cada nota exactamente, con tal sentimiento, tal expresión, que era toda una orquestación era como si él tocara 200 años por delante de nuestro tiempo". En este espíritu Ivo Pogorelich se conoce hoy en día como un poeta del instrumento.

En la temporada 2014/2015 reciente Ivo Pogorelich ha ofrecido recitales y conciertos triunfales en Alemania, Suiza, Francia, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Gran Bretaña, Lituania, Croacia, España, Turquía, Japón, así como en China. En 2015/16, Ivo Pogorelich aparecerá en Varsovia, Dubrovnik, Montreux, Oxford, Colonia, Stuttgart, Munich, París y otras ciudades europeas.

Además de sus actuaciones extensas de conciertos, Ivo Pogorelich ofrece apoyo a los jóvenes músicos. En 1986 se estableció una fundación en Croacia para recaudar fondos para becas para artistas jóvenes a continuar sus estudios en el extranjero. En la ciudad balneario alemana de Bad Wörishofen, Ivo Pogorelich creó un festival, que se prolongó durante una década, con el objetivo de apoyar a los jóvenes músicos prometedores en el comienzo de sus carreras, dándoles la oportunidad de llevar a cabo interpretaciones con intérpretes bien reconocidos. En 1993, el Concurso de Piano Ivo Pogorelich se celebró en la ciudad californiana de Pasadena. Una actuación bianual se ofrece en la ciudad de Lugano, donde Ivo Pogorelich vive, con el objetivo de promover y ayudar a los jóvenes músicos.

En 1994, el pianista creó una fundación en Sarajevo para recaudar dinero para la reconstrucción de un hospital de maternidad en la ciudad. Ivo Pogorelich da conciertos benéficos en apoyo de, por ejemplo, la Cruz Roja o de la lucha contra las enfermedades, como el cáncer y la esclerosis múltiple, entre otros proyectos. Uno de los proyectos también es ofrecer su consejo a los jóvenes artistas dando clases magistrales. En 1987 recibió el honor de ser nombrado un "Embajador de Buena Voluntad" por la UNESCO.

Ivo Pogorelich ha grabado un número impresionante de CD con Deutsche Grammophon Gesellschaft, con un repertorio que va desde el Barroco al Clásico, romántico y música del siglo XX. El efecto acumulativo de este material grabado ha confirmado su condición de "leyenda". En marzo 2015 Deutsche Grammophon ha lanzado un recopilatorio "Pogorelich Complete Recordings", con 14 álbumes extraordinarios, que ha sido galardonado con Diapason d'Or.

IRENE GALINDO QUERO

Ciclo Granada Emerge

Fecha a determinar

